読み切り『たったひとつのことしか知らない』を読む前に

Who is 本田さん?

Honda

コミックス累計25万部突破!!

ついにアニメ化決定! 噂の"ガイコツ書店員 本田さん"がアフタヌーンに初登場!!

アフタヌーン読者の皆様
お初にお目にかかります
本田と申します
実録仕事エッセイまんが
『ガイコツ書店員 本田さん』
などを描いております

退職してます

本田

『ガイコツ～』にいるキャラは
骨だったり
お面だったり
するのですが

たいへんなので花形→講談社担当

アメコミ担当

このたび描きました
『たったひとつのことしか知らない』は
藤ノ木&赤岩というふたりの男性の
のんきで不可侵で
付かず離れずの友情をえがいた話です

赤岩

藤ノ木

タイトルは
J・ティプトリー・ジュニアのSF名作
「たったひとつの冴えたやりかた」から
パク…着想を得ました

天下のアフタヌーンさんの
いっときの気の迷いで
お招きいただいたので
これはチャンスと
なんでも挑戦させて
いただきました

そしたらなぜか
冒頭がカラーになってしまったので
おうちで泣きながら大暴れしました
(色ぬりが下手)

やめなよ…

あ
ありのすだ
オラッ
オラッ

ついでに
作中で藤ノ木の話す
とある事件は
作者に起きた
実体験をもとにしています
探してみよう!

ヴォー

お邪魔しました

※画像は本編とは関係ありません※

『たったひとつのことしか知らない』は次ページよりスタート!!!!!!!!!!

特別読み切り
一挙57ページ
掲載!!!!!!!!

本田
Honda Presents

『ガイコツ書店員本田さん』……
①~③巻発売中!
発行:KADOKAWA

ひとつのことしか知らない
たった男2人の物語

会えない親友から
気まぐれに
かかってくる電話。

ずっと、
のんきな会話を
してると思っていた。

"ガイコツ書店員
本田さん"が贈る

ガイコツじゃない!?

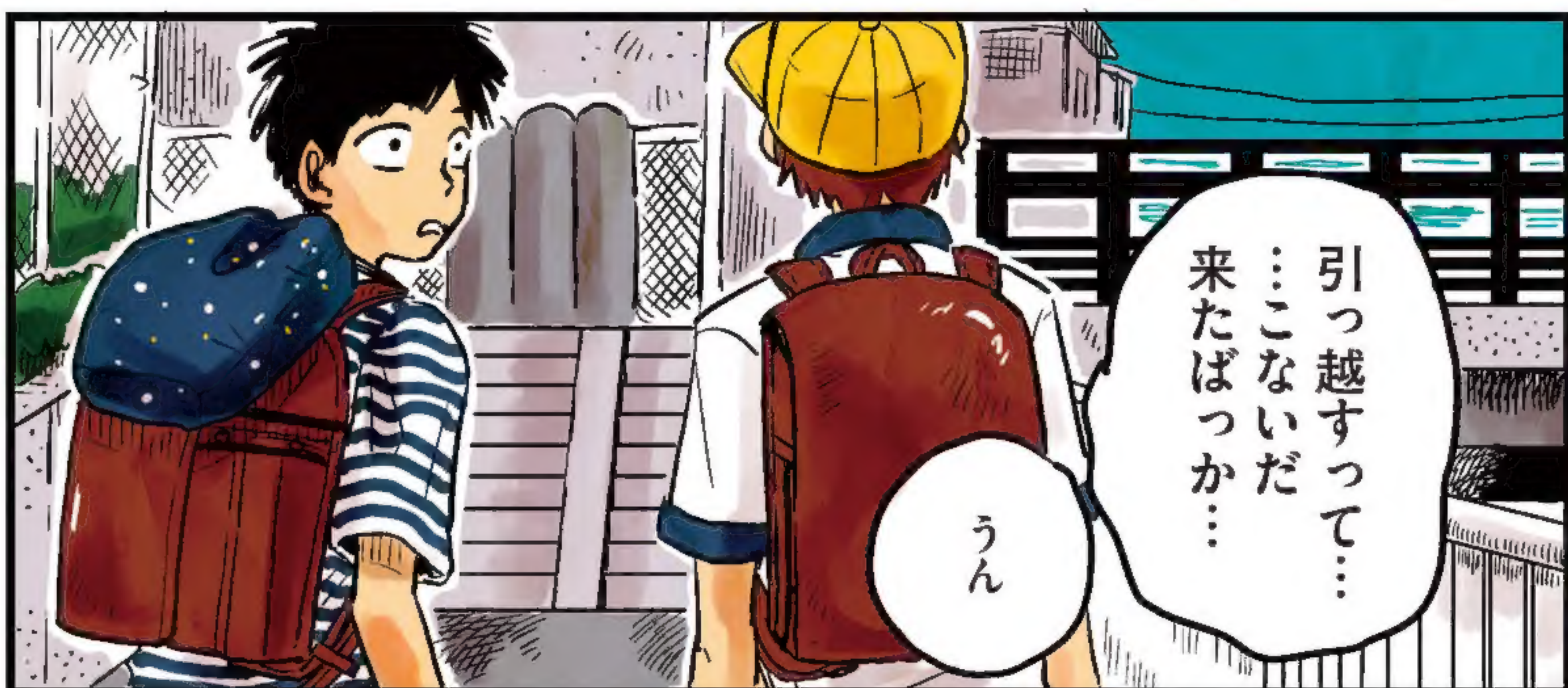
日本のとある街。俺たちの奇妙な友情は、ここから始まった。

えっ

引っ越すって…
…こないだ
来たばっか…

うん

…つぎ
どこ行くの？

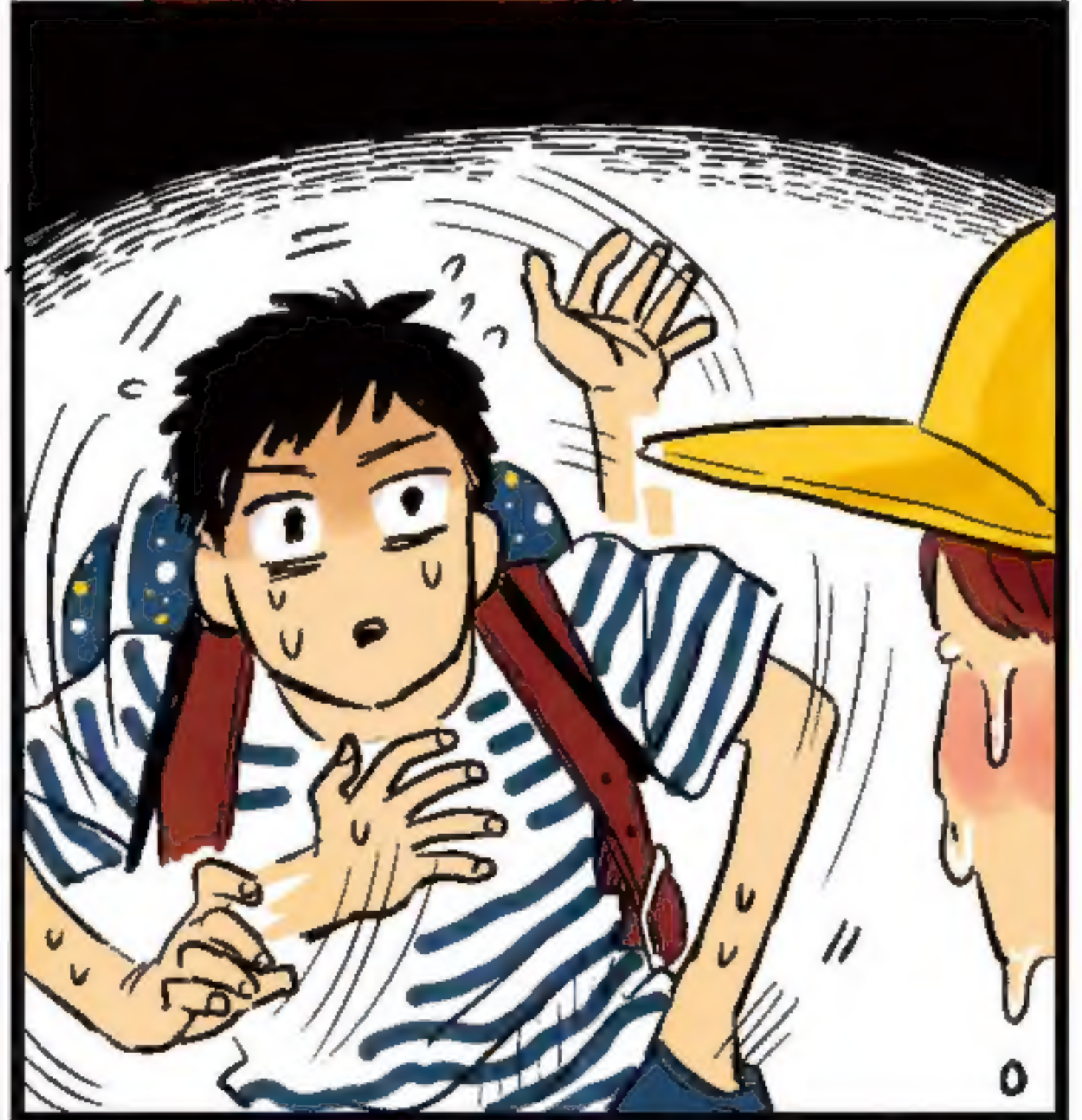
聞いたけど
パパもママも
おしえて
くれなかった
から…

だーー

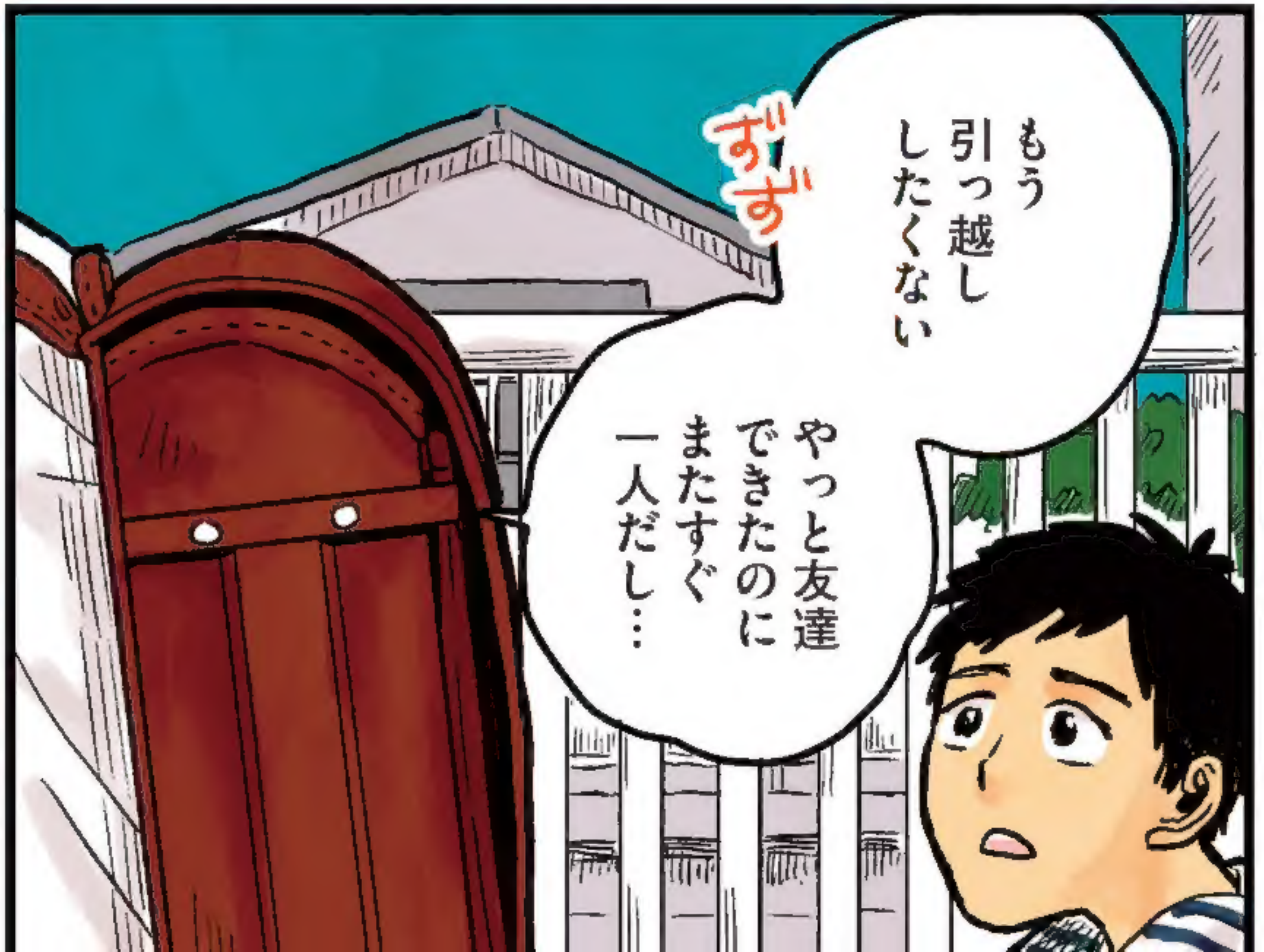
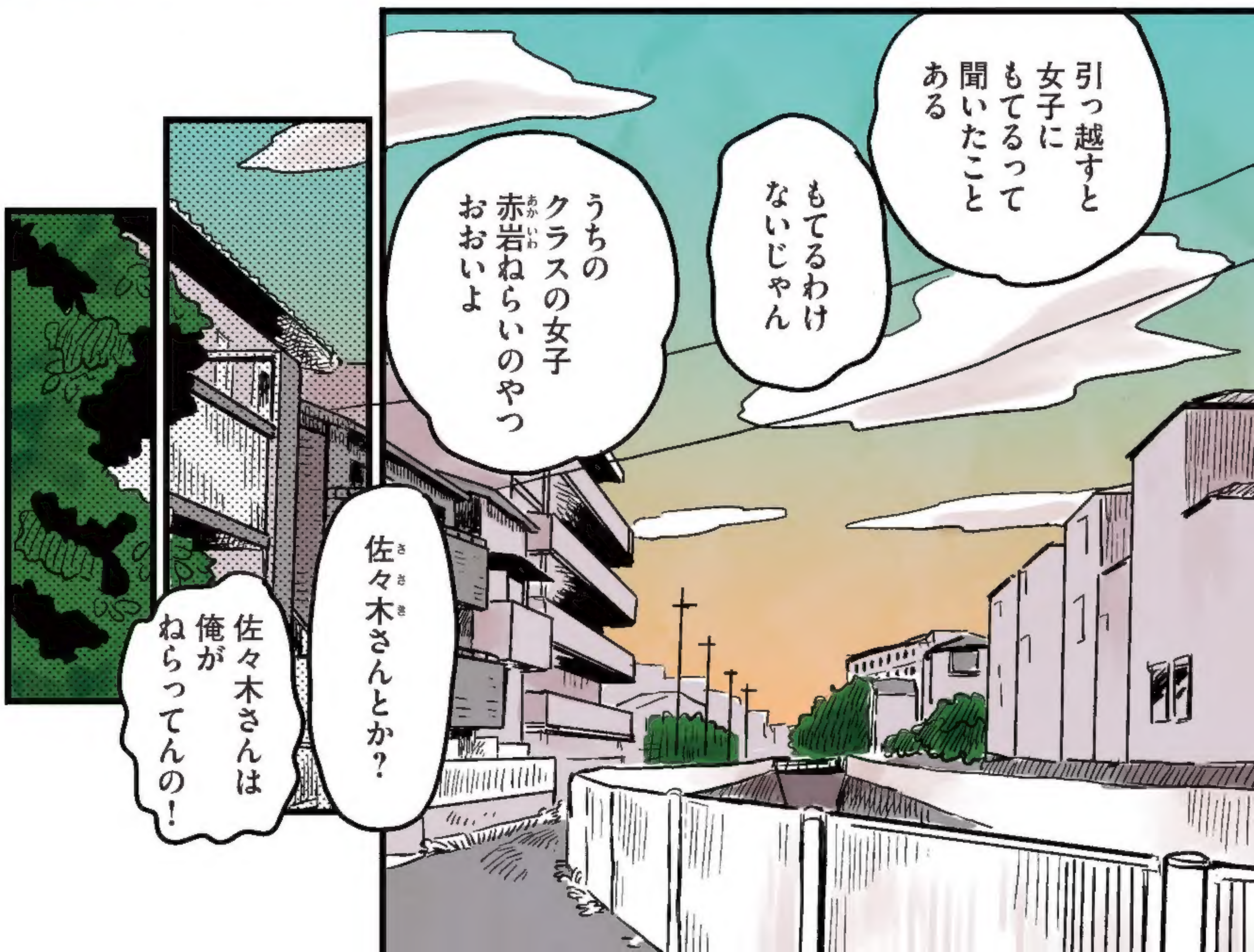
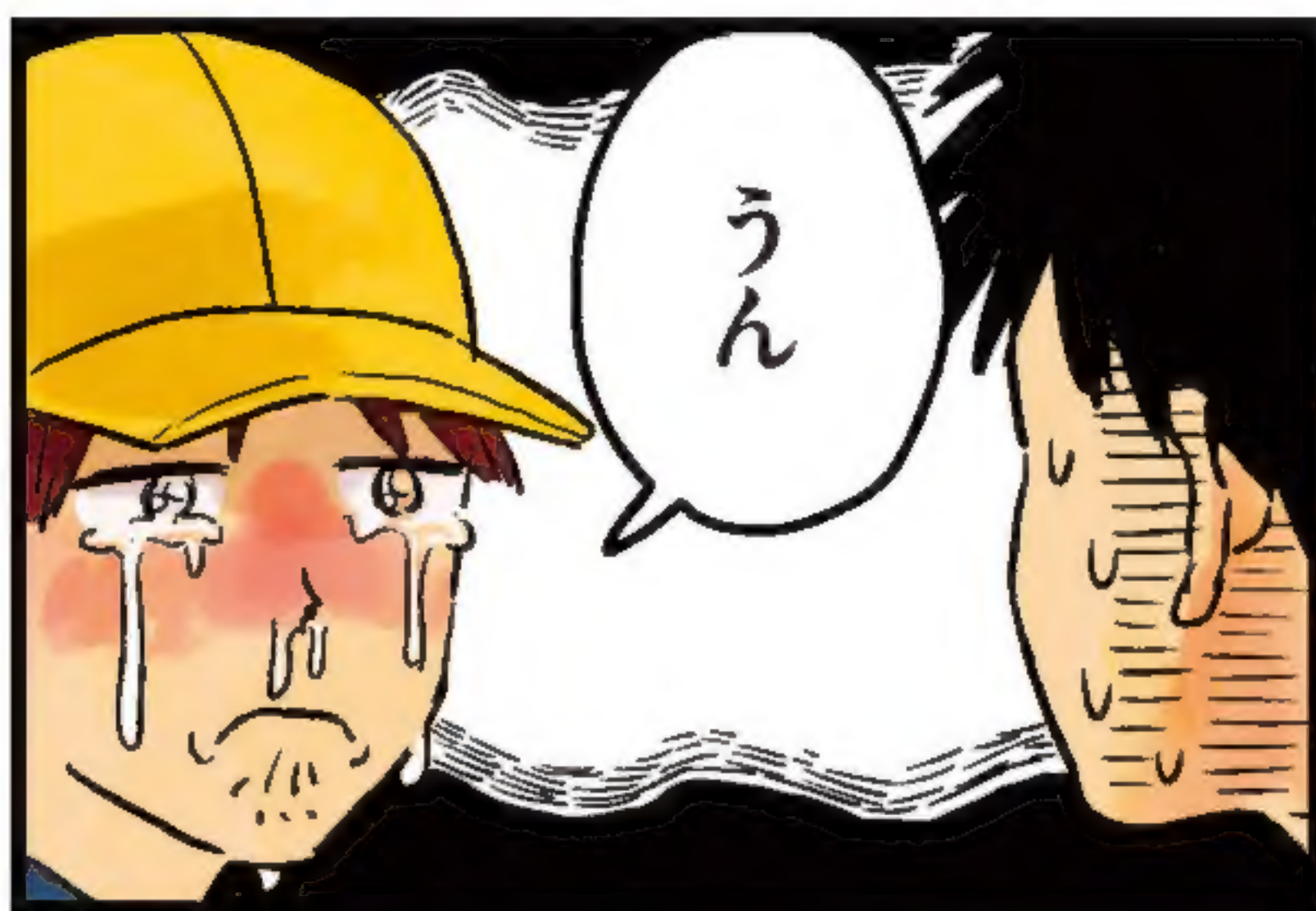
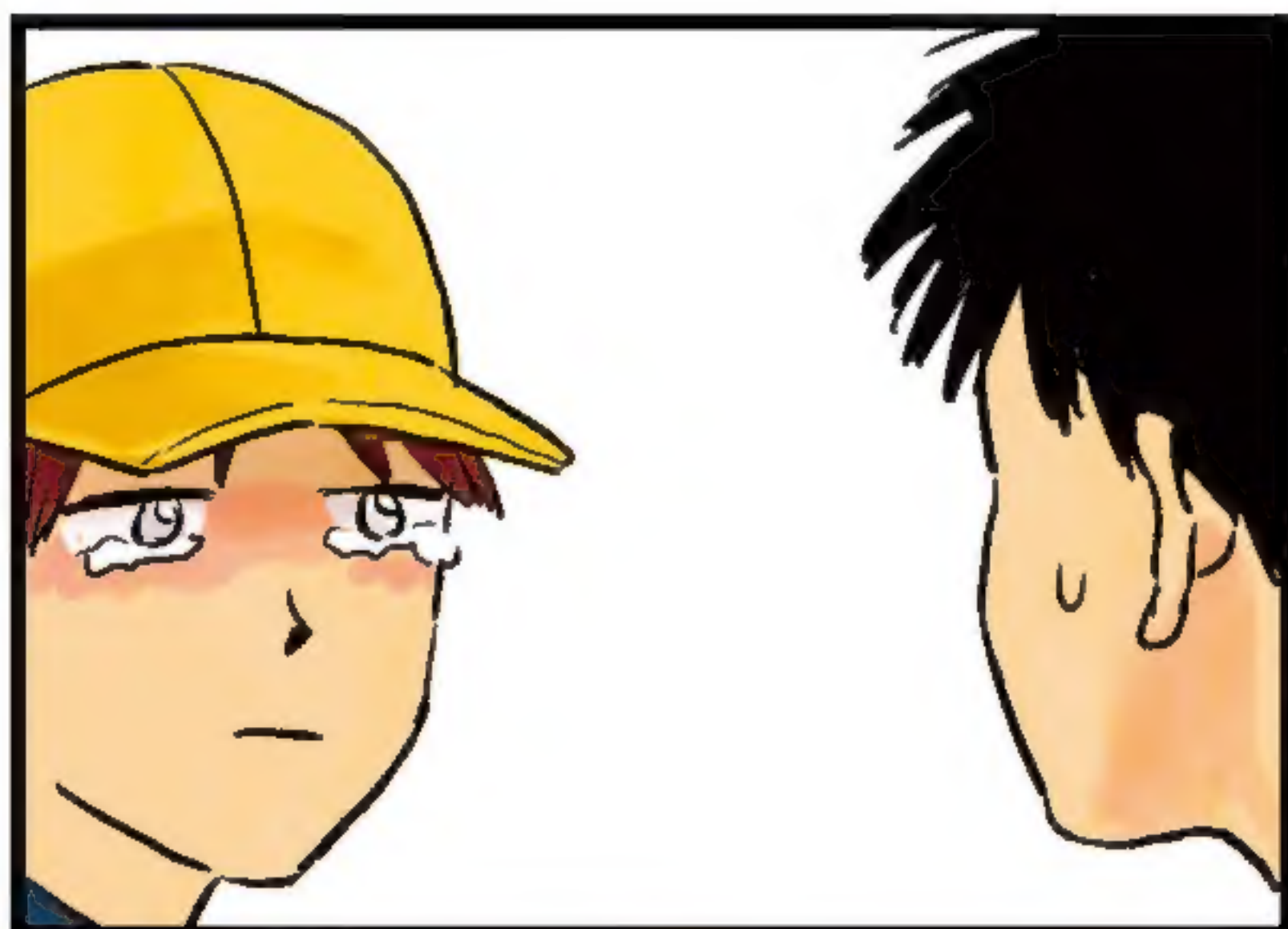
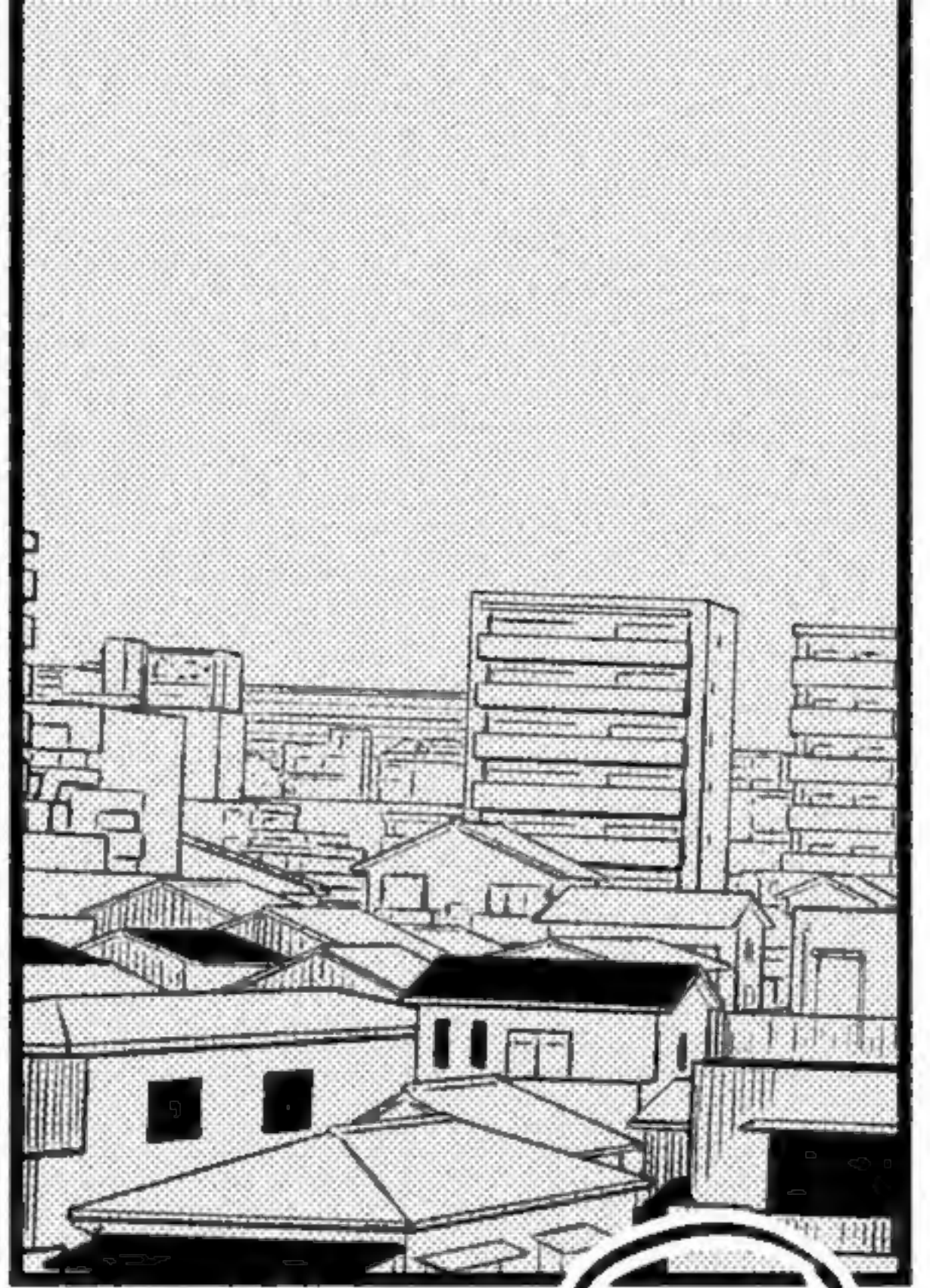
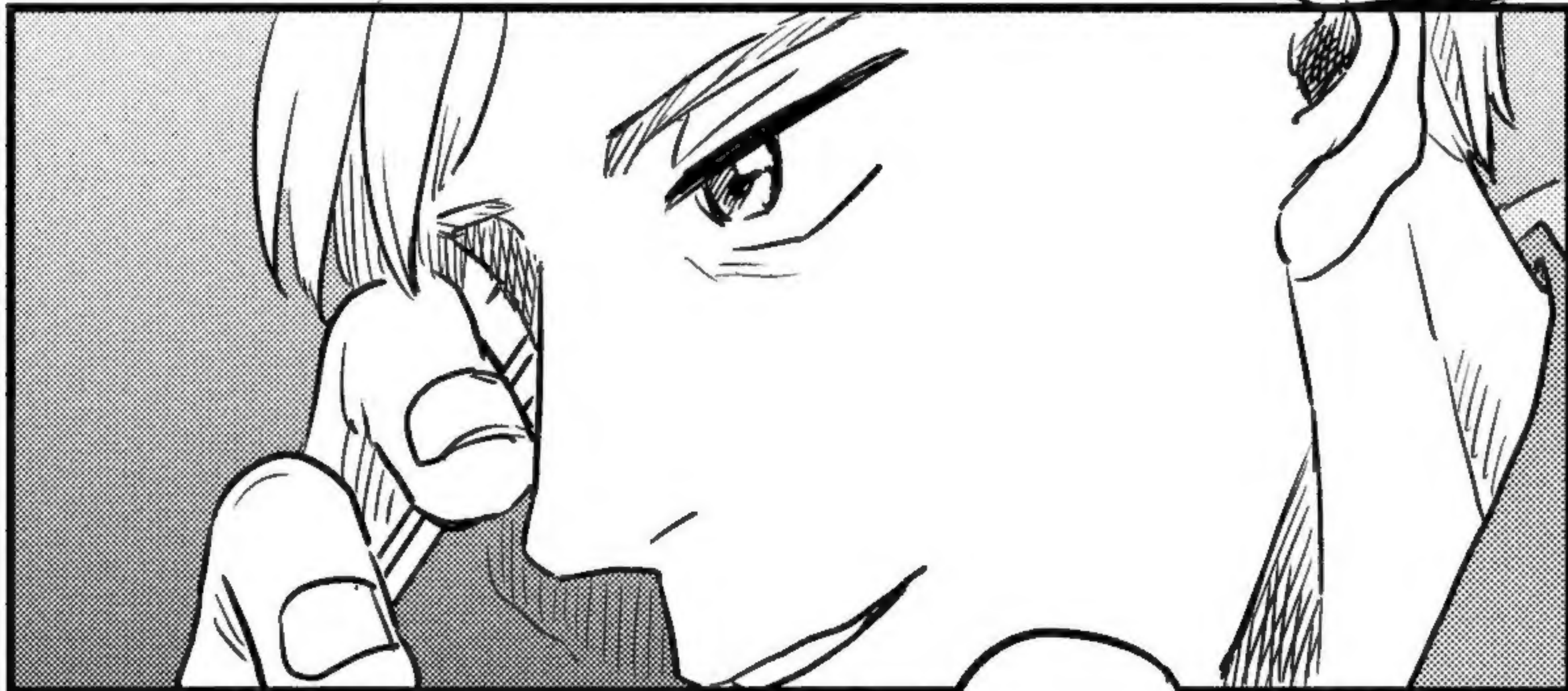
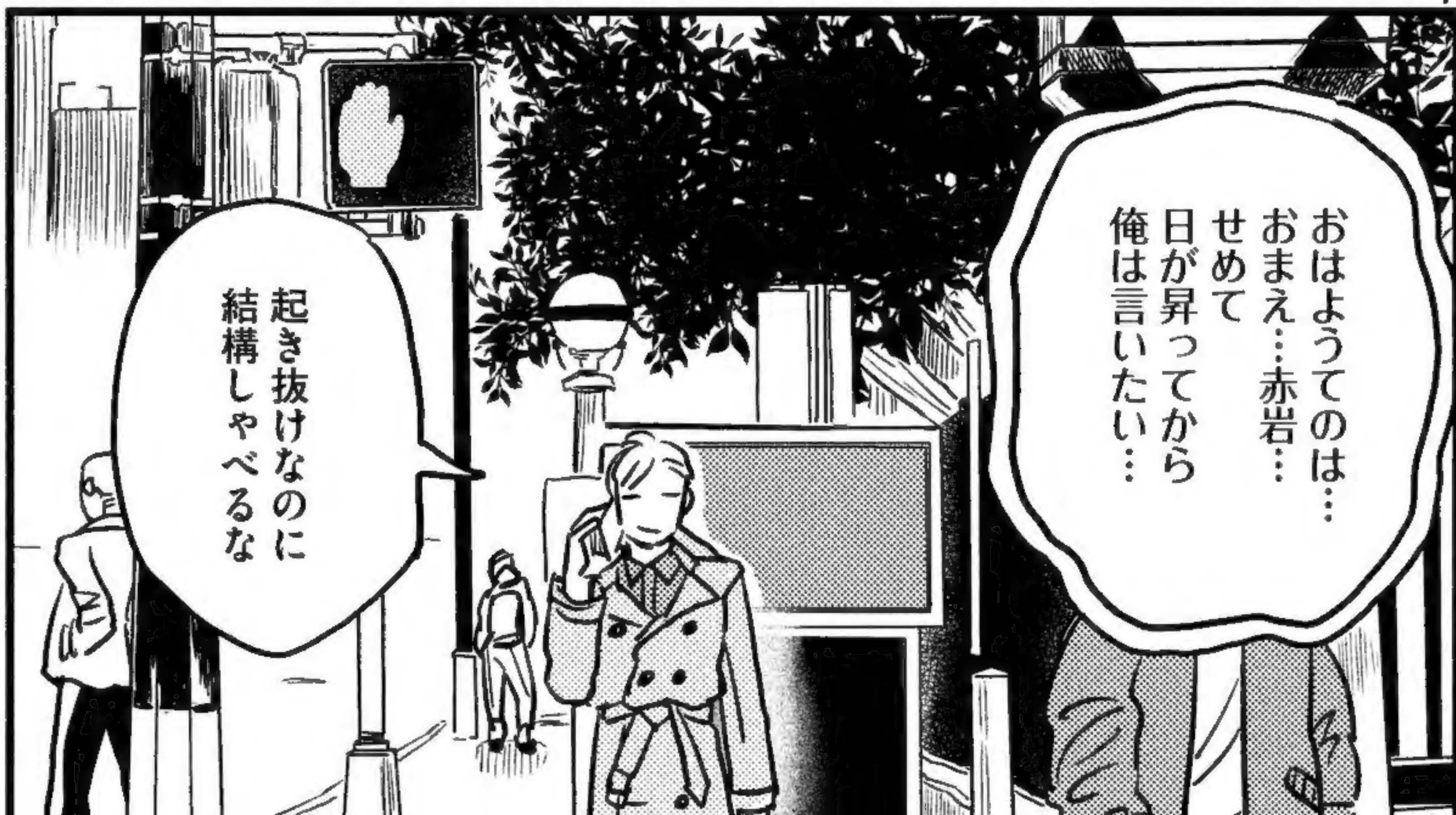
い いばばで あそんで ぐれで ありがどう 藤ノ木ぐん

た 体操着しか ないけど 顔ふく…?

いい

ずー

ずず

もう 引っ越し したくない

やっと友達 できたのに またすぐ 一人だし…

たたっ

え じゃあさ じゃあさ

また話そ？
電話とかで
うん
引っ越すと女子にもてるって聞いたことある
もてるわけないじゃん
うちのクラスの女子赤岩ねらいのやつおおいよ
佐々木さんとか？
佐々木さんは俺がねらってんの！

ブーッ

04:37
着信中
非通知設定
応答
拒否

ブーッ

ブーッ

5

ブーッ

ブッ

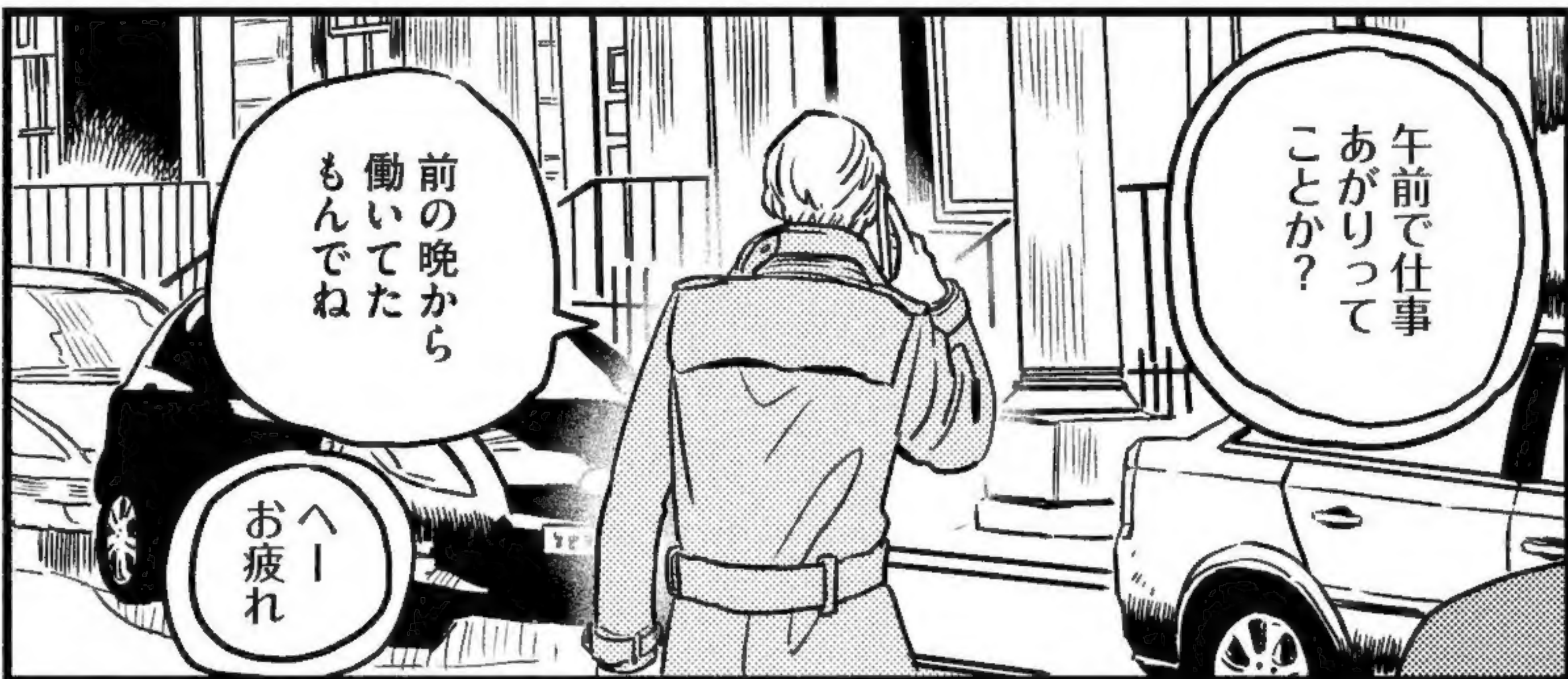
……はい

やあ
藤ノ木!

もう昼だぞ

6

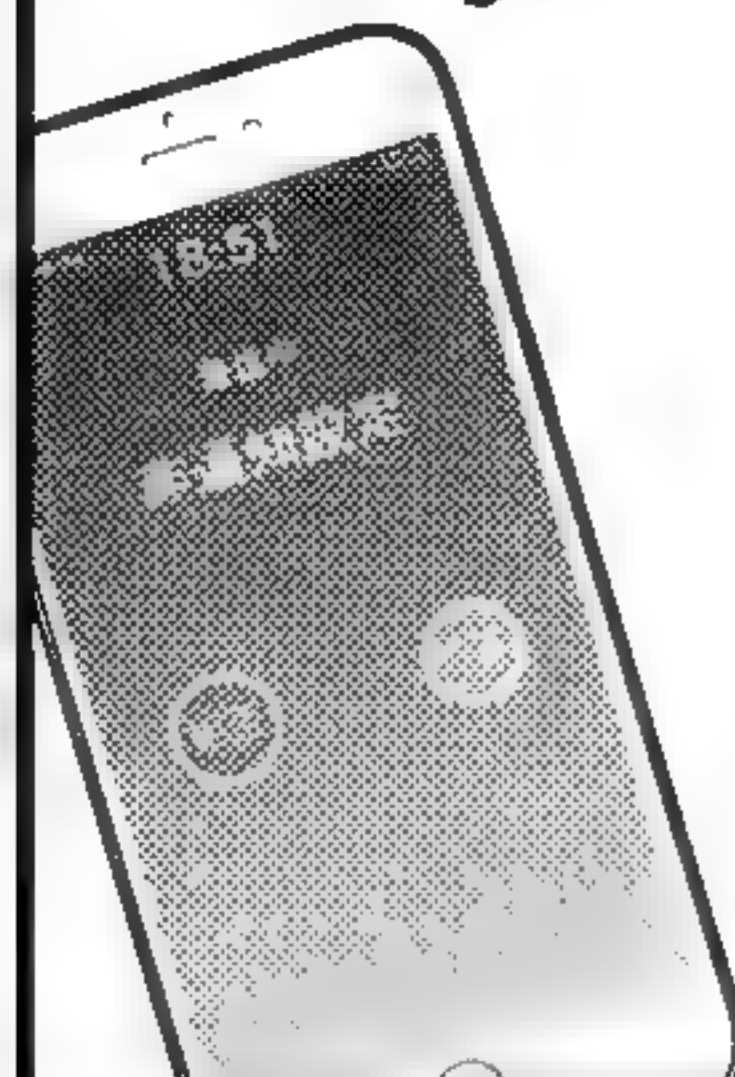
Ringophone
04:39
非通知設定
おのれ…
おのれって言われるの初めてだよ
おはよう藤ノ木
おはようてのは…おまえ…赤岩…せめて日が昇ってから俺は言いたい…
起き抜けなのに結構しゃべるな

これ 赤岩に 話そう！って 思ったこと あったんだけど
あーごめん… 面白い話 思い出せない…
くやしい……
はは 気に病むな こっちが 急な連絡 してるんだから
まえ 電話くれたの いつだっけ… まだ同じとこ いんの？
1ヵ月前かな？ いや もう 移動したよ
そーかい

何してんの今
家に帰るところだ
午前で仕事あがりってことか?
前の晩から働いてたもんでね
へーお疲れ
じゃあな起こしてすまない
おのれ〜…
はは
……

赤岩とは
小3のとき
数週間だけ同級生で
それ以来会っていない

が　妙に気が合い
あいつが
転校してからも
不定期に電話で
話している

俺はあいつの番号を知らず
連絡はいつも向こうからだ

それを俺は
気にしたことは
なかった

齢30にして
孤独死するとか
うつになるとか
言われまくる
無趣味な俺の

ひそかな楽しみが
赤岩との
くだらない電話だ

10

…にしても
海外で仕事
かい……

すげーな
普通に

絶対死ぬほど
モテ野郎
だろうな
赤岩……

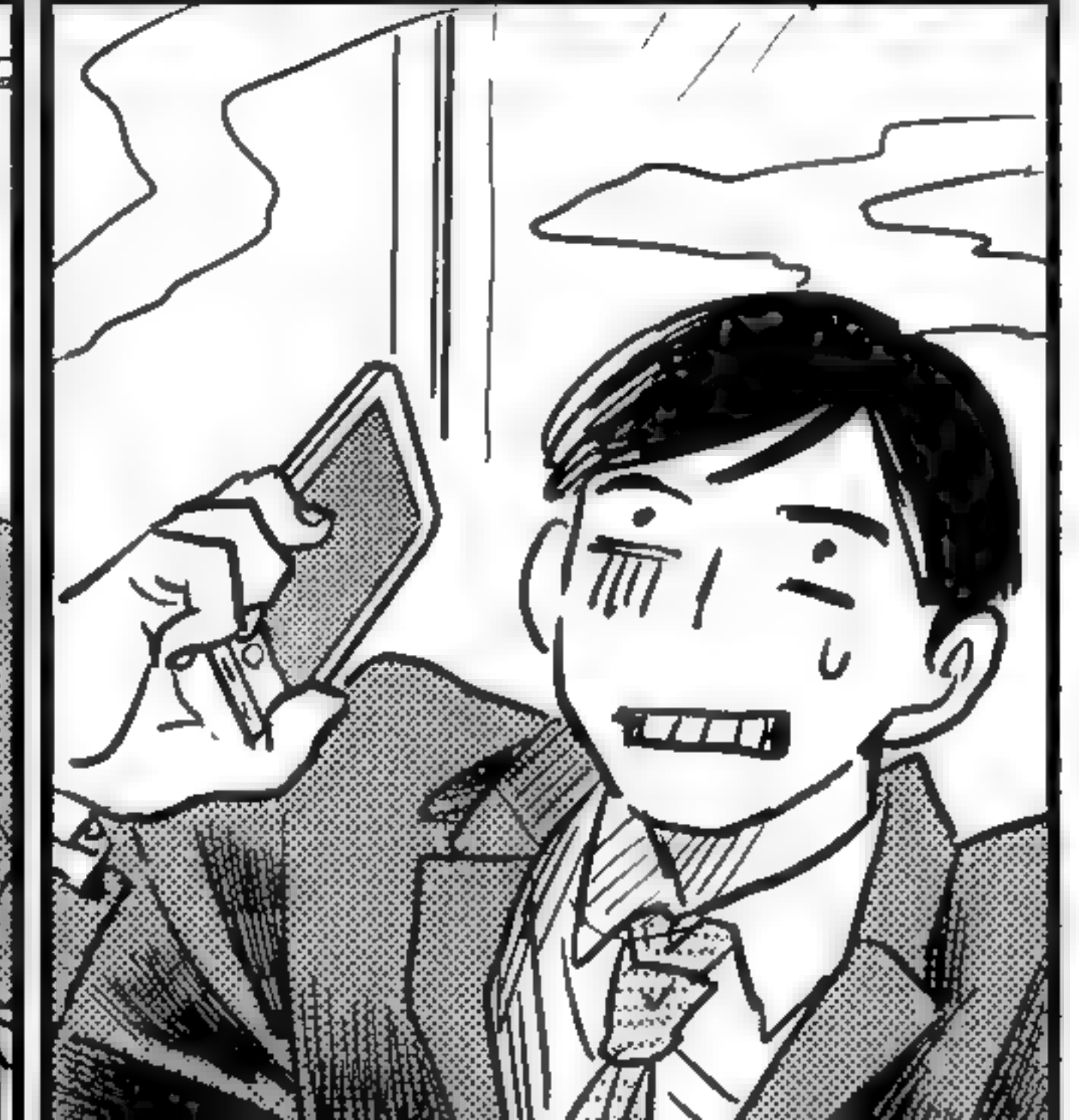
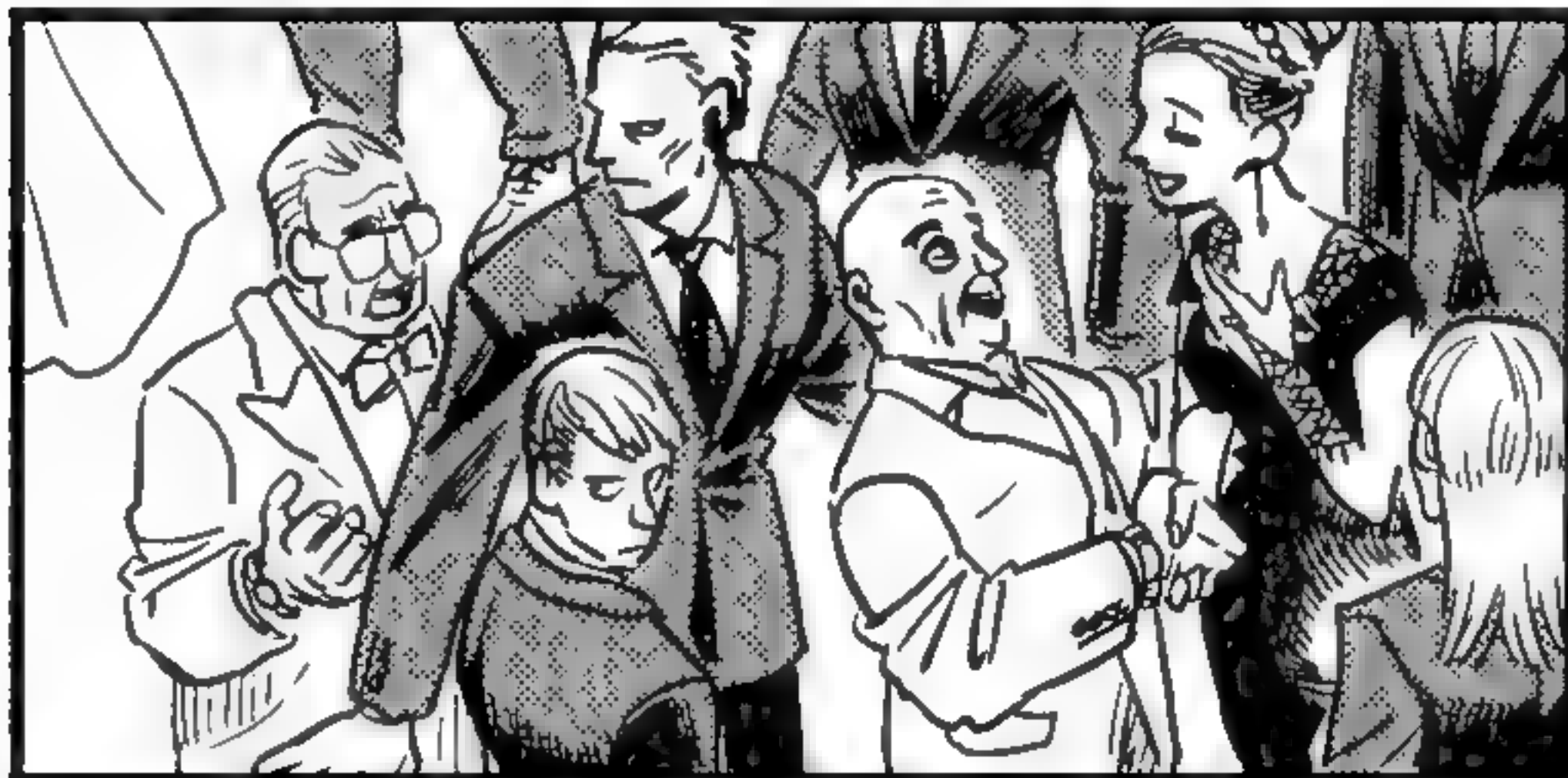
CASINO

ジャラジャラ

ジャラジャラ

やぁ藤ノ木!!

あれ!? 聞こえるか 藤ノ木

おーい

俺　近づいちゃいけない感じの音が聞こえる
ああ　仕事で来てるんだ
仕事中に雑談の電話しててていいのか？
寛大な職場だなぁ
僕が飽きるまでは居てやろうかと思ってる
はは
いいねぇ　上からすぎるけど
…また電話するよ
12

なあ赤岩
佐々木さん
覚えてる?

藤ノ木が
好きだった
子だろ

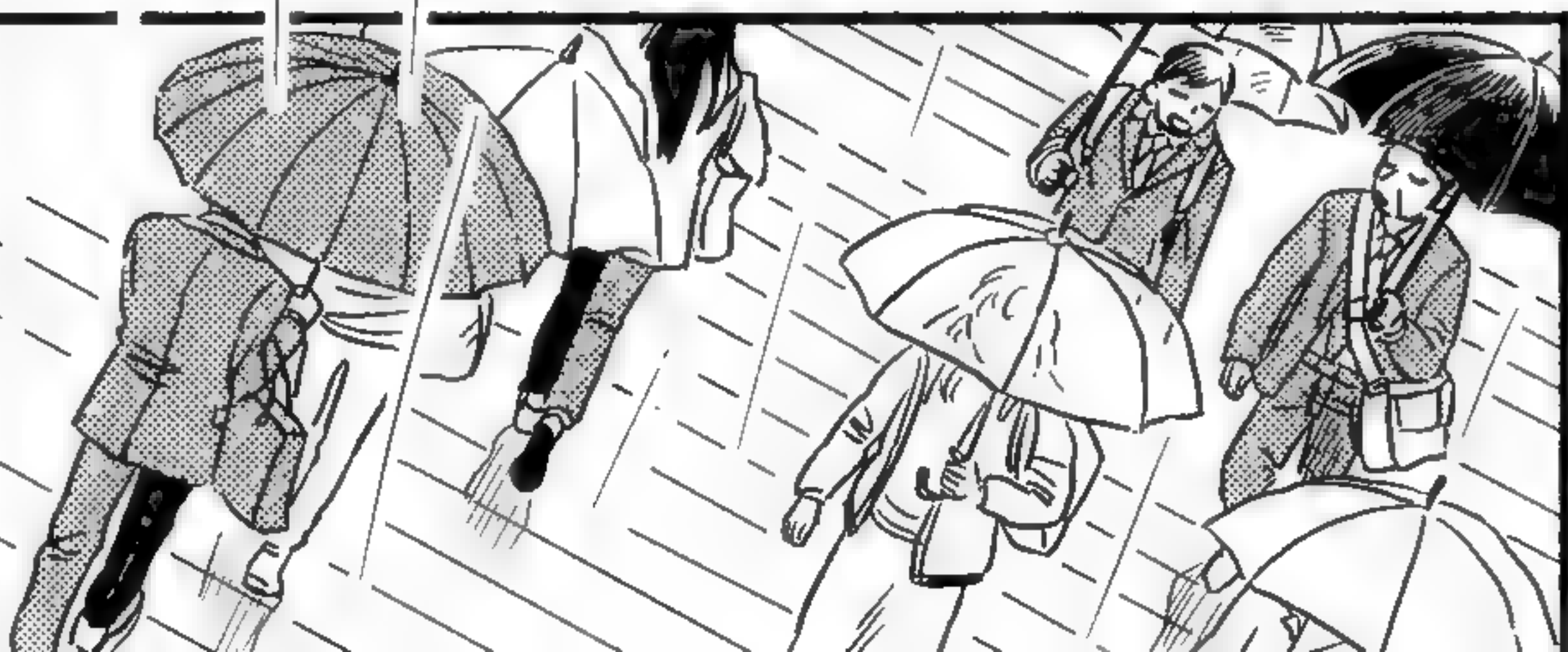
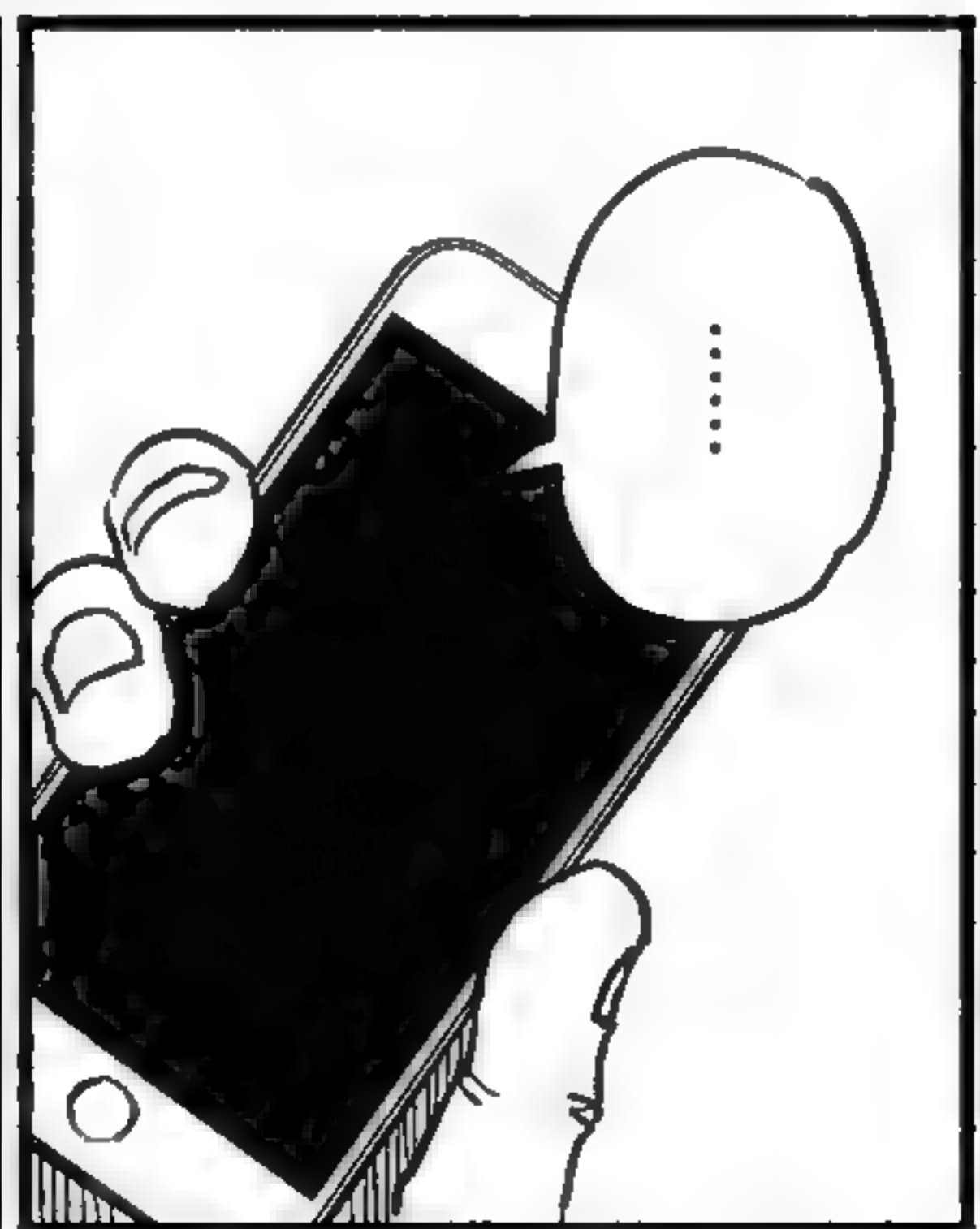
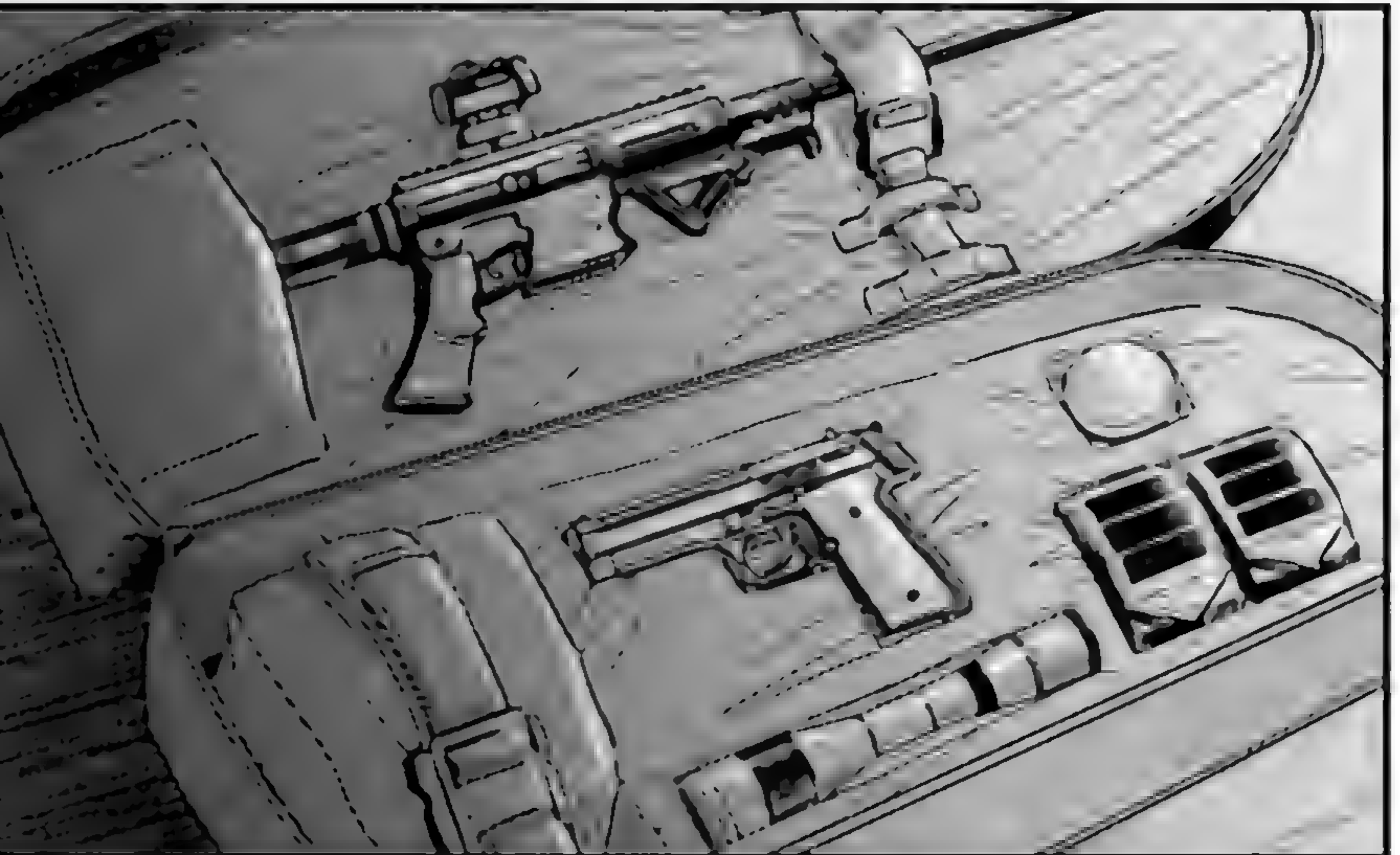
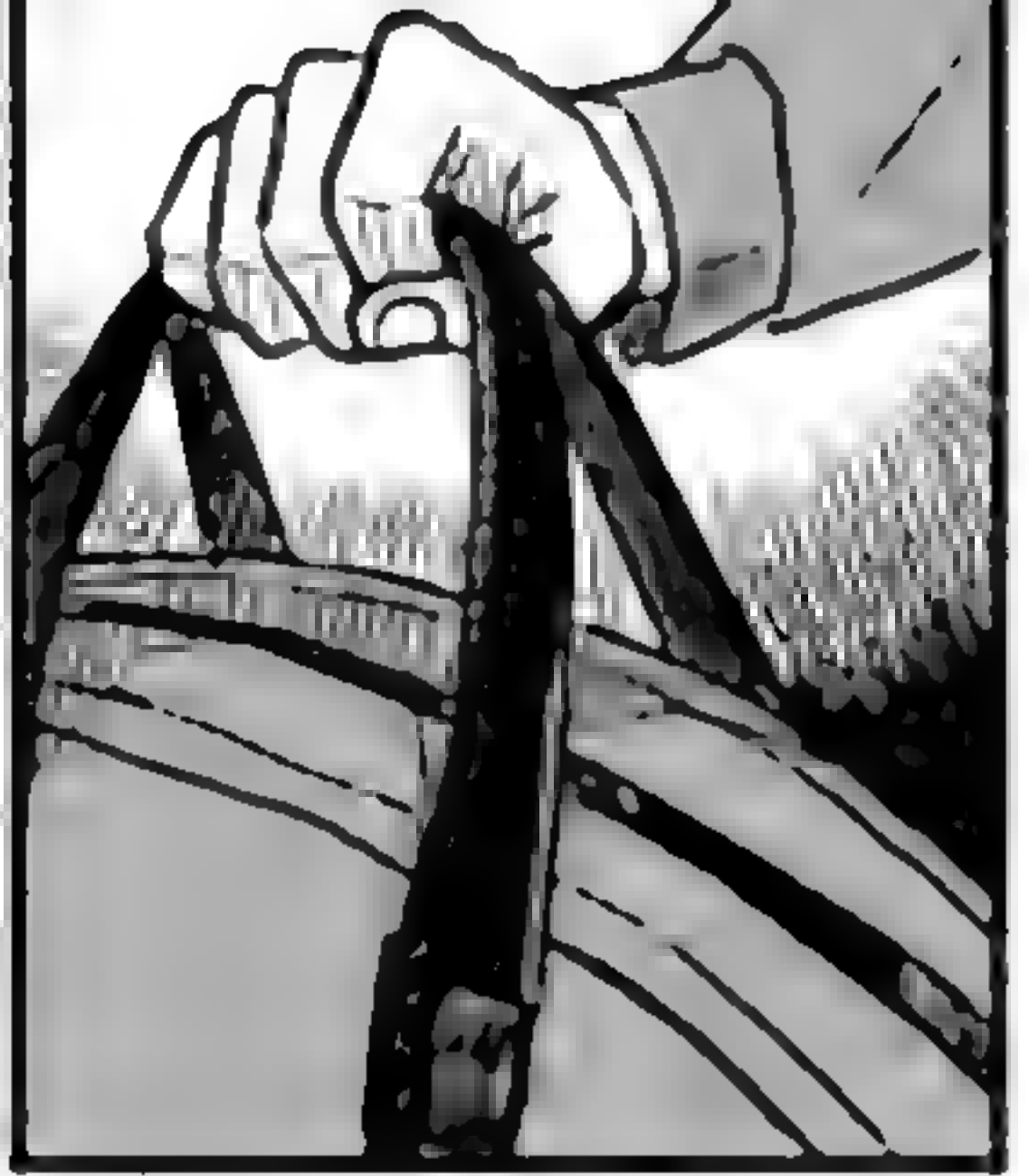
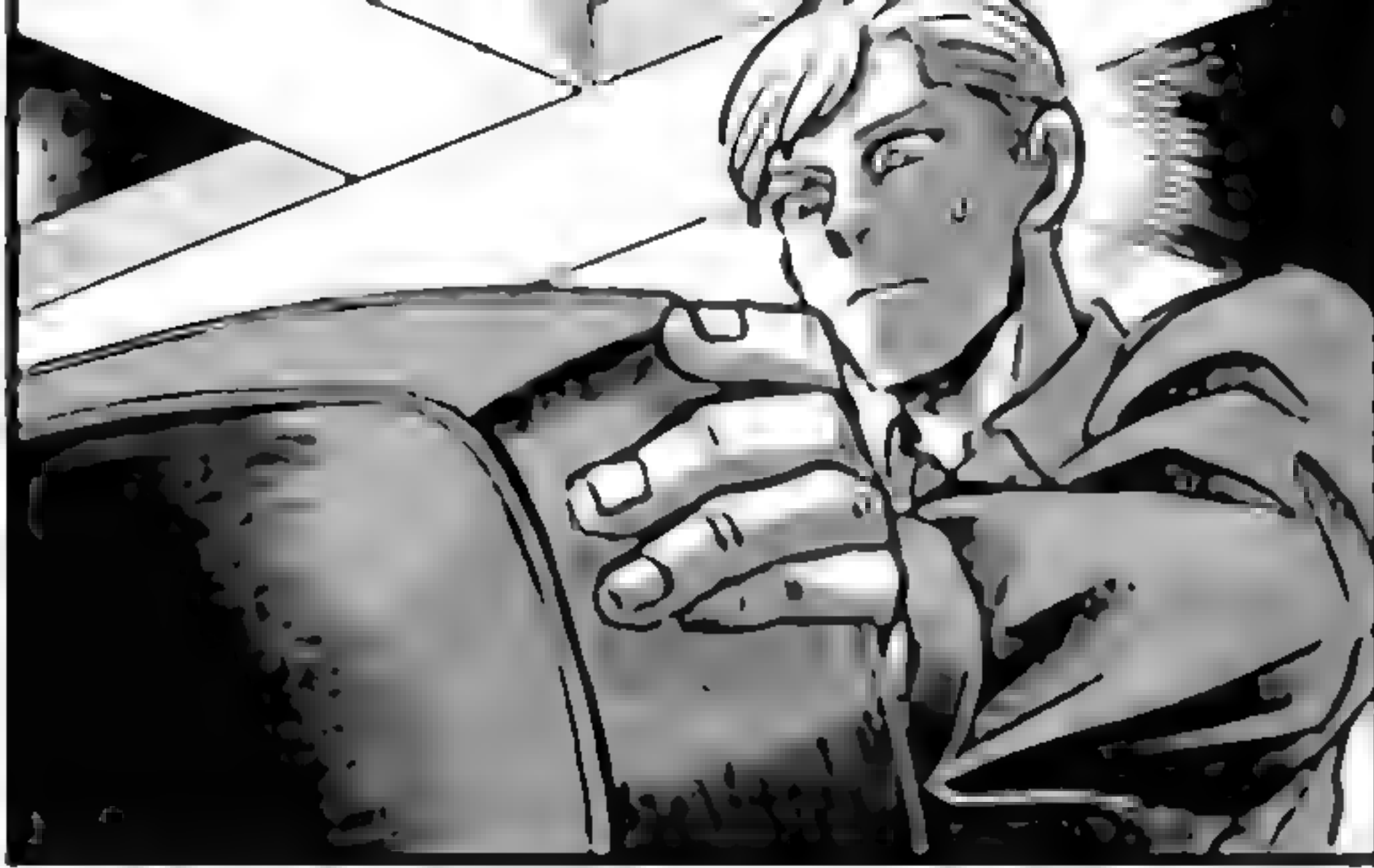
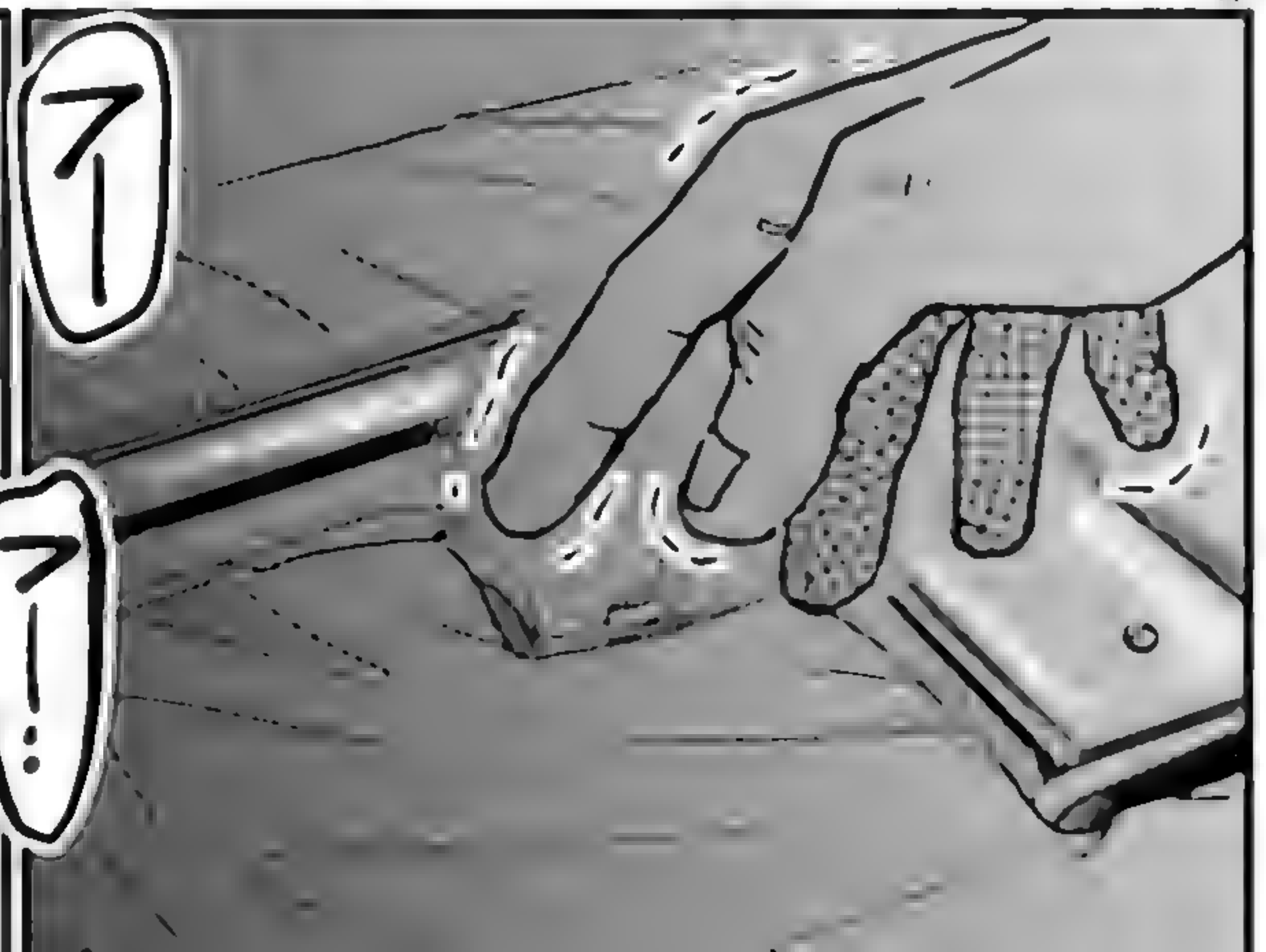
こないだ
結婚してたよ
お笑い芸人と

家庭には
笑いが一番だ
彼女の選択を
祝福しよう

それがさ…
どう好意的に
見ても
あの芸人さん
面白くなくて…

おっと

じゃ　話題を
変えようか

精神の均衡をやぶるいちばんの要素ってなんだと思う？
えっ難しくないか雑談のくせに
もちろん雑談だ本気の回答をたのむ
たまにストレッチ!
あっこのやろう退路を断とうとするんじゃないよ
そーだねえじゃあ

人間関係

…その心は？

よくあるから
かなあ～
現実でも
フィクションでも

あいつが
いるだけで
会社行きたくない
とか

悪いやつにも
大事な人間がいて
人質にとられて
お縄につくとか

22:37
非通知設定
15:14

他人と少しでも
関わるって
こと自体

自分に影響を
そこそこ
およぼす
気がする

そうだな…
確かに……

ありがとう
藤ノ木
元気でた
じゃあ
またな
ピッ
あ　え
赤岩……
……
すんごい
不自然…
いつにも
増して
話題が
おかしい
いまので雑談⁉
なんかの
確認作業
っぽかったけど
??
赤岩……
海外ぐらし
長すぎて
さびしく
なっちゃった
のかな…
ぷしっ

フー
フー…!

フーーッ

フーーッ

フーーッ

フーーッ

アーーッ
アーーッ
アーーッ
カチャ
アーーッ
アーーッ
アーーッ
いいぞ
訓練どおりだ

フー

指示が出しだい
大使館へ行け

フー

つぎはー
狛江ー
狛江ー

ガタンガタン

ガタンガタン

ぱっ

18:51

着信中

非通知設定

!!

次は—
和泉多摩川—
和泉多摩川—

はっ

お出口は左側です

ブーッ

和泉多摩川

和泉多摩川のつぎの登戸で…

うっ…登戸で降りるのに

ブーッ

ブーッ

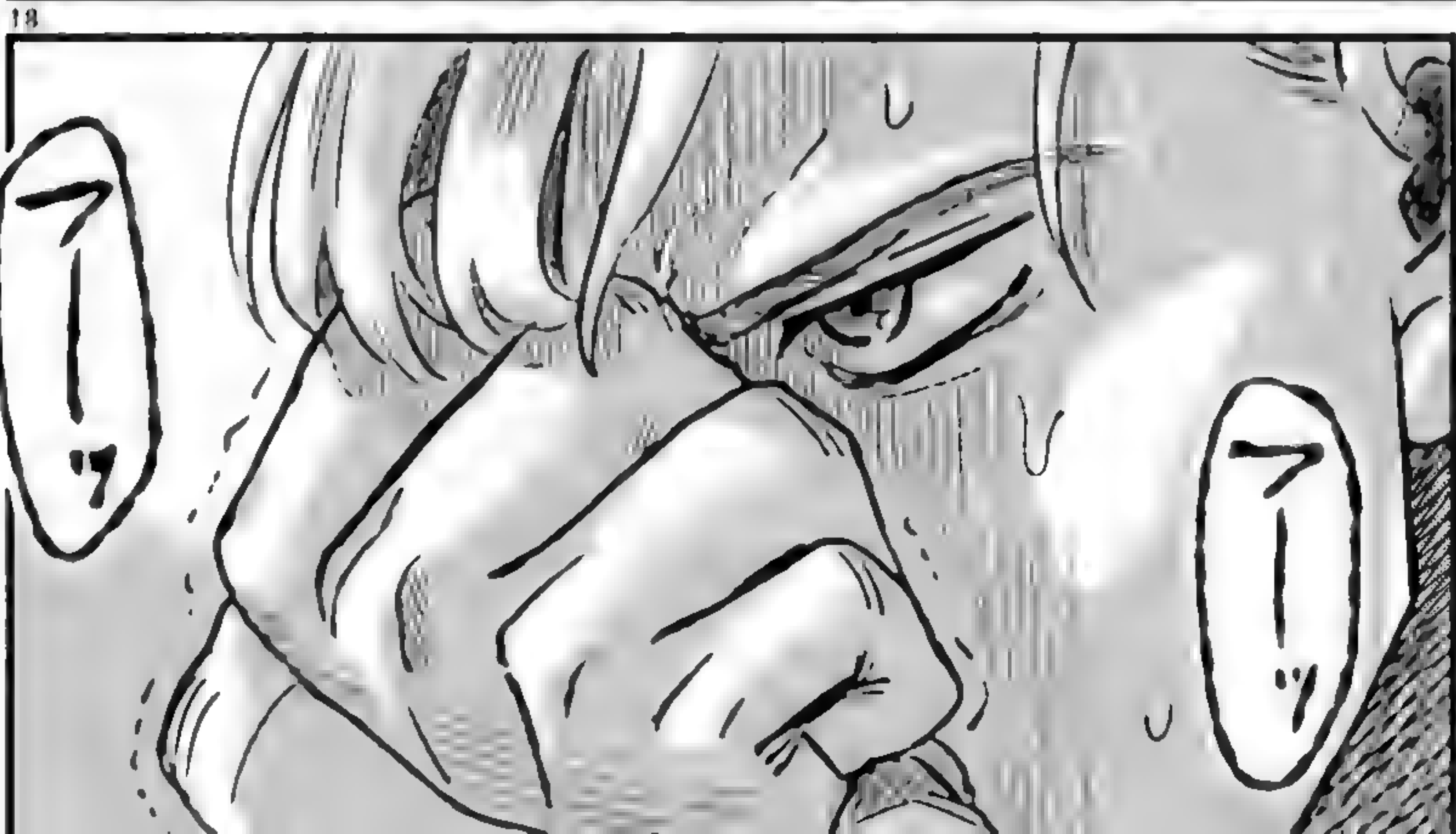
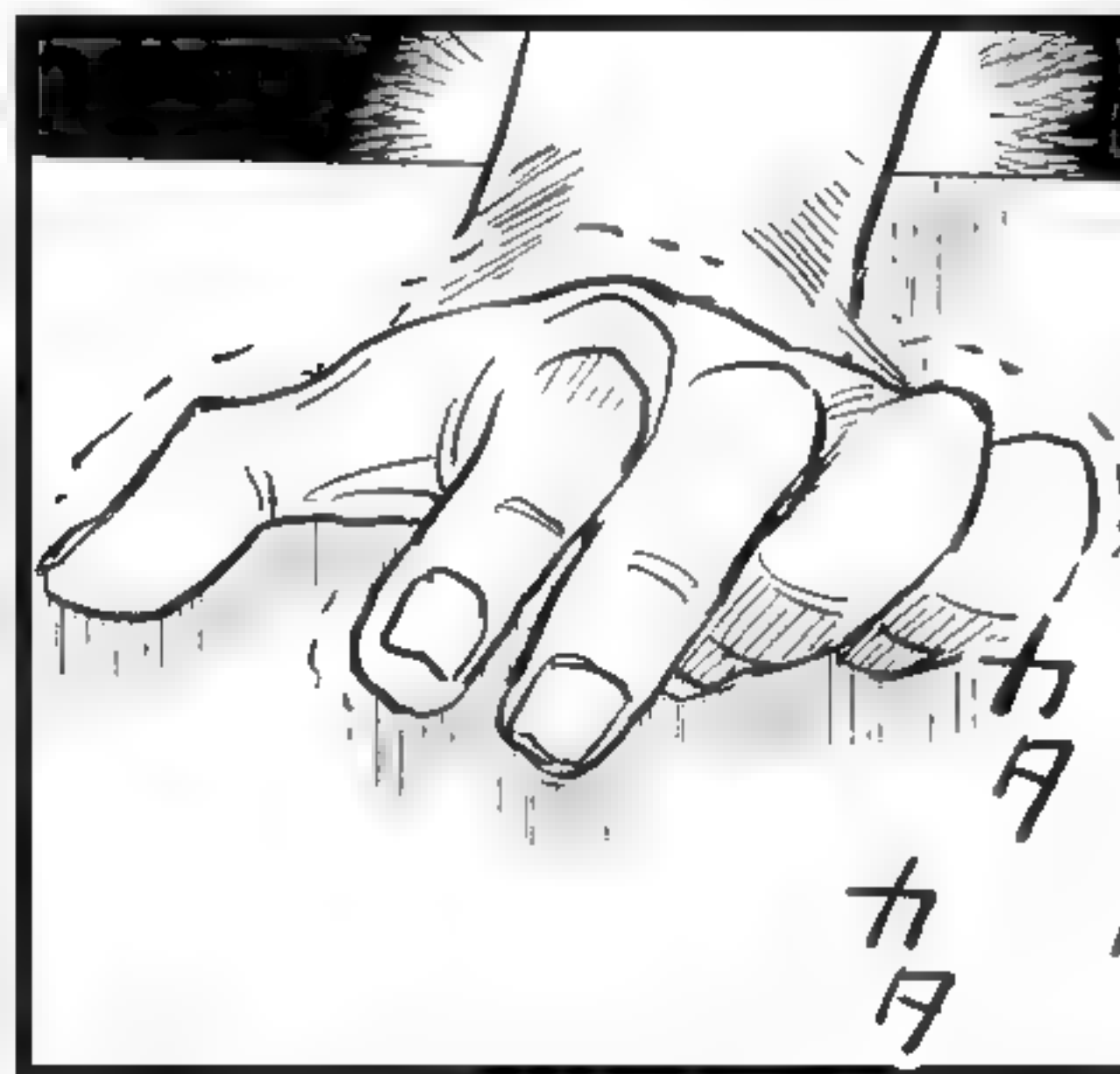
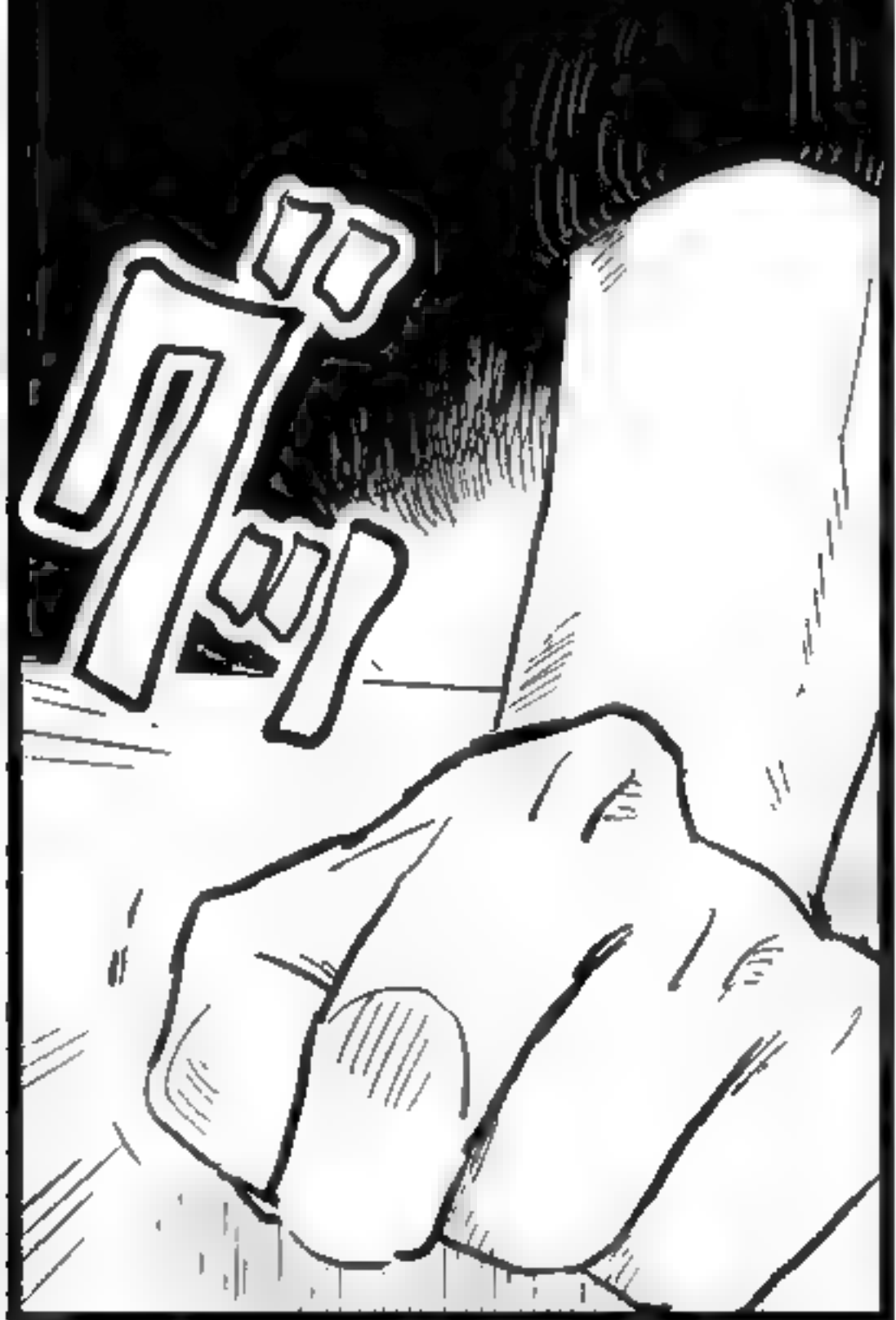
着信中

非通知設定

………

……

駅か？
ぷぁ〜ん
和泉多摩川
おう そーだよ！

不機嫌だね
そんなこた ございませんよ
ていうか 生きてたのか
BREAKING
ATED
生きてるさ もちろん
死んだと 思ったか？
BREAKIN
速報
暗殺
ASSASSINATED

おまえ
連絡よこすのも
途絶えるのも
突然だからな～

カタ
カタ
カタ

かんたんに
殺さないで
くれよ

……
話そうと
思ってた
ことがある
んだ

くだらない話だけど…

……大歓迎だよ

聞かせてくれ藤ノ木

そう？じゃあ

こないだインド人にディープキスされたんだけどさ～

ちょっと待ってくれ藤ノ木

あんだよ赤岩聞いてくれるんだろ

き聞くよ 失礼 そんな破滅的な導入と思わなくて

べつに怖い話じゃないよ

まあ噛み締めてたおれの前歯をぶち破ろうとしてくるわけね舌で

あの あの 怖いよ とても

そいつ「日本人は道端にツバ吐かないから好き」とかましてきたけど

泥酔したインド人のおっさんにむりやり唇を奪われてるわけだからね　俺　帰り道めっっちゃツバ吐いてったって話

あっはっは我ながらしょうもねえ～

ありがとう壮絶な話だった

あれ笑ってもらえると思ったんだけど

おっさんが相手と知って戦慄したぞ…

……でもありがとう

元気でた

元気なかったって言ってるようなもんだよね　それ

はは　ごめん

…誇りと言える自信もないけど
やりがいを感じて仕事してた

それも もうすぐ
ひと段落する

すこし最近
ゴタゴタしてたんだ

環境が変わるってかんじ?

そんなとこだね

休みとかとれてんの?

これが終われば取れるかな

赤岩
ほんとに
身体だいじに
しろよ

おまえ　小3から
変わってないとこ
いろいろあるけど

一人で
抱え込み
すぎちゃ
だめだぞ

聞いてる？

ごめん
急な
小3トークで
意識飛びかけた

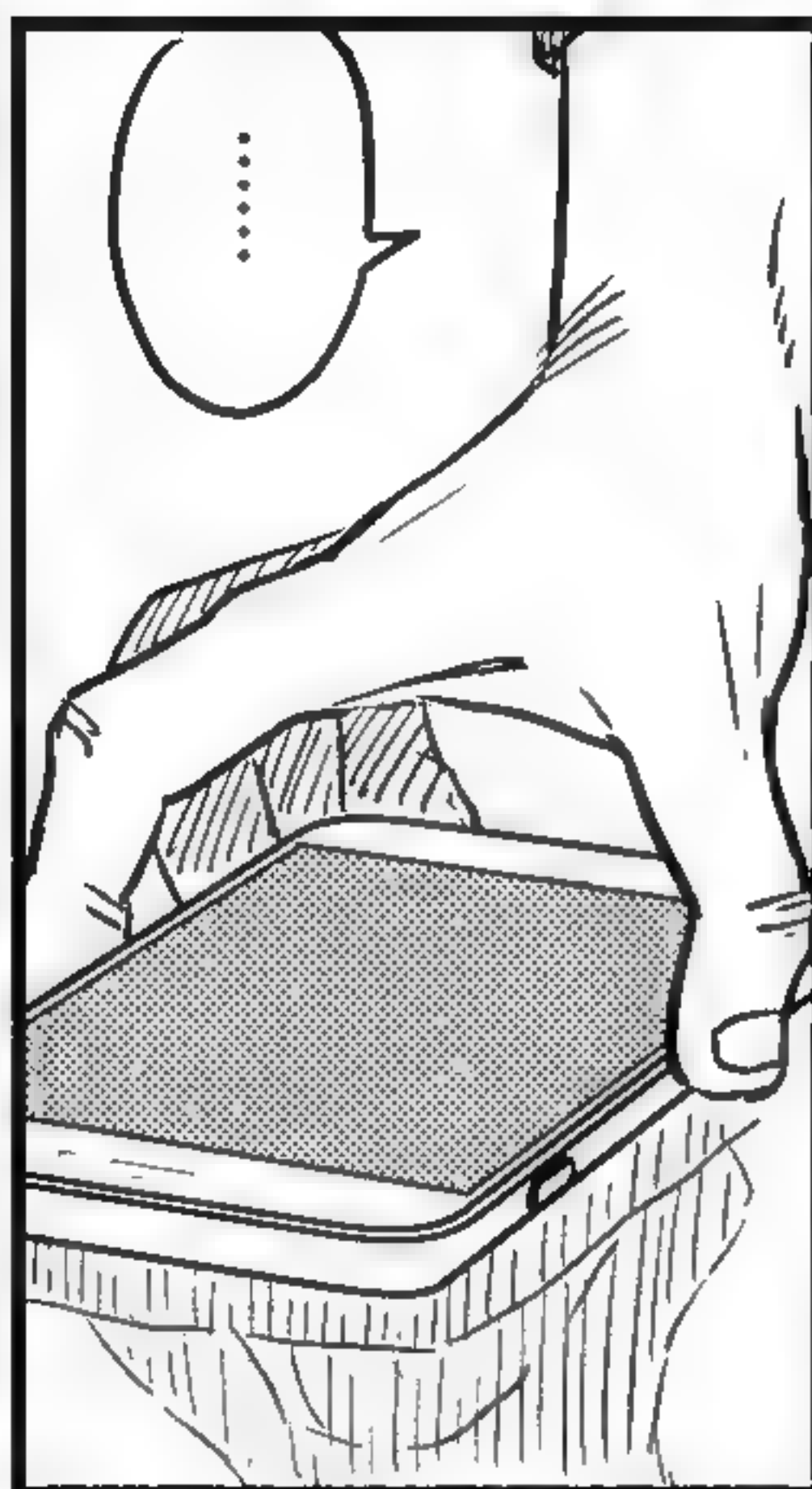
赤岩が
転勤族すぎて
遊んだの
一瞬だったけどな

そんなんで
よく　今
こんな感じで
電話してるよ

急にものすごく
恥ずかしく
なってきたよ……

そのころから
藤ノ木には
迷惑かけてたね

…迷惑だと
思ったら

プァー
そんな奴に インド人と一線こえた 話とか さすがに しないんですけど…
ははは
電車が来たね
じゃあ また
はいよ〜
……
はー……
…ふっふふ
29
ガタン ガタン
赤岩 インド人ネタで 元気出た っぽいな
よしよし
切り札を 使った甲斐が あった

焼鳥

わいわい
ぎゃははは
おおっと……
500

わいわい

マジで
音信不通か
半年
経っちゃったぞ
赤岩〜…

って俺がどうこう言うもんでもないし
元気ならまあべつにいいけどさ…
あ〜クソ

どうかしました？
いや彼女情緒不安定で〜
別れたいみたいなクソ寒いLINE急にしてくんのよ
俺超やさしく返信してやってんのにスルーだし
あらら

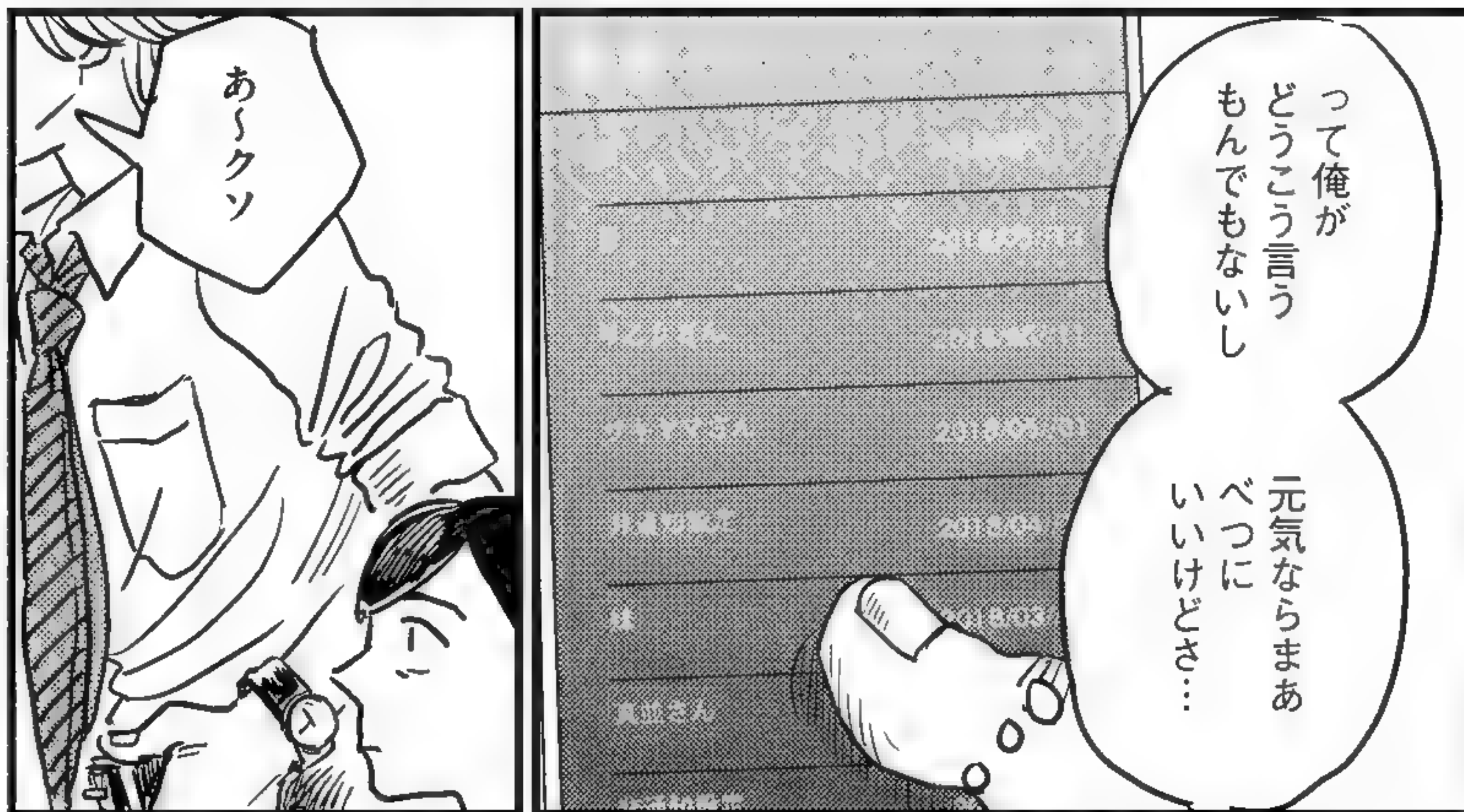
ていうか見えちゃったんだけど非通知？
あ　はい　友達で
いつも向こうからかけてくるんですけど
こっちは番号とか知らなくて

毎回気まぐれに連絡きて…

はいやいやちょっと待って待って藤ノ木

なにそれ？

発信元非通知にしてる友達とか意味不明じゃね？

意味…

まあ 前から こうなんですよね

いや藤ノ木 それヘンだって〜 友達じゃないよ 絶対！

自分のことは 知られたくないって ことだろ？

なんか 利用されてんじゃ ねえの〜？

つか 名前なんていうの その人 検索しよ

へ!? いいですよ そんな

SNSやってる かもしんないじゃん

いやいやいや 大丈夫です 絶対やってなさそう

藤ノ木〜 俺 お前のこと 心配して やってんだぞ？

お前 誰にでも なめられて そうなんだもん

他人に優しくしたら
搾取されるだけ！
その点お前は
マジでダメ

現に
俺が指摘するまで
オトモダチのこと
疑いも
しなかったべ？

こっわ～
俺　そういう奴
見てらんなくて～

お前が新卒の頃から
思ってたもん～
なめられてそうな奴
たいてい　そういうのって
藤ノ木みたいな
ヘラヘラした顔してるし

相手はお前のこと
友達とか
思ってねーよ？
良かったなー
俺が言うまで
気づかないとか
のんきすぎ

…先輩　俺
中途ですよ

あ？

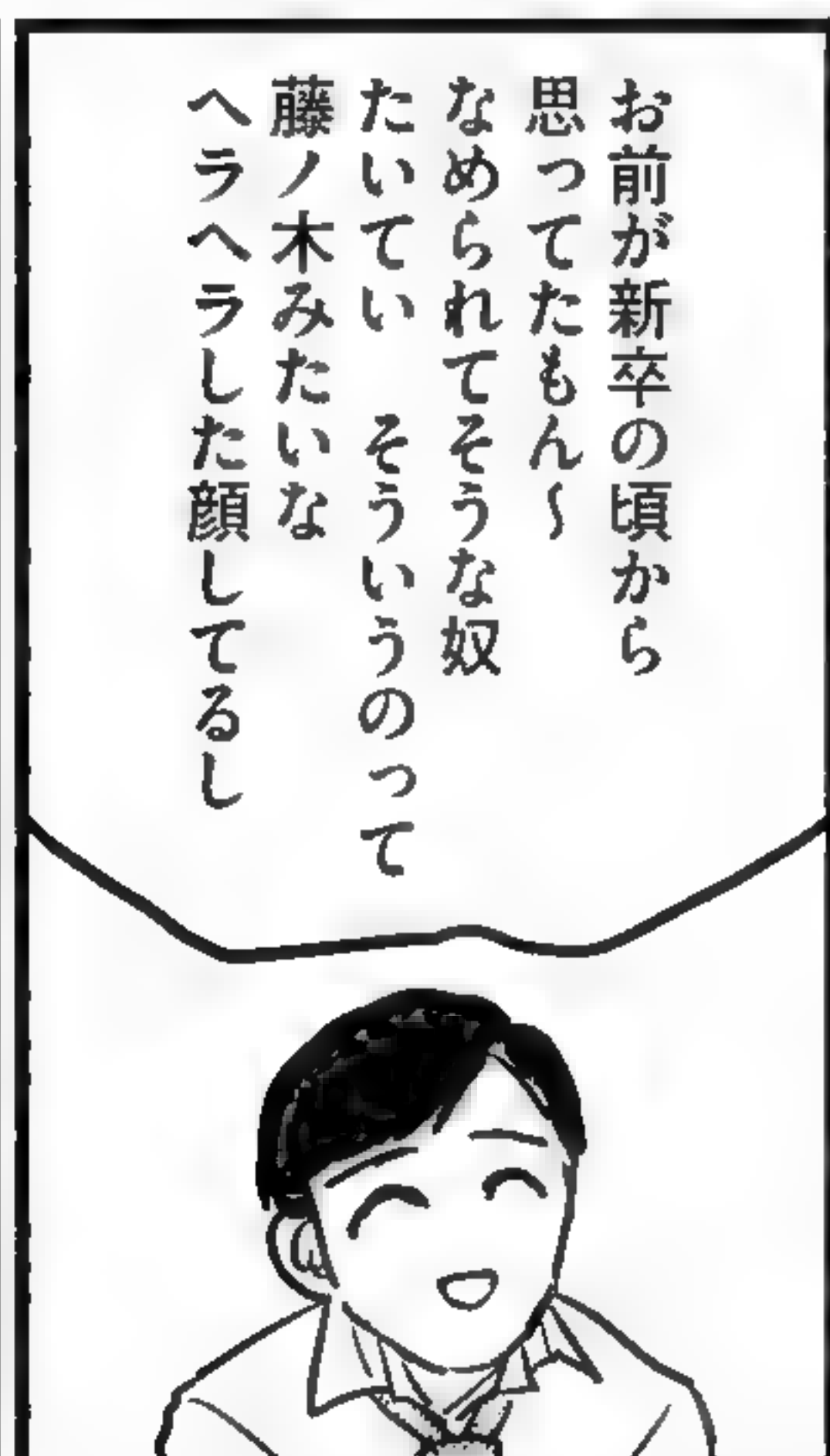
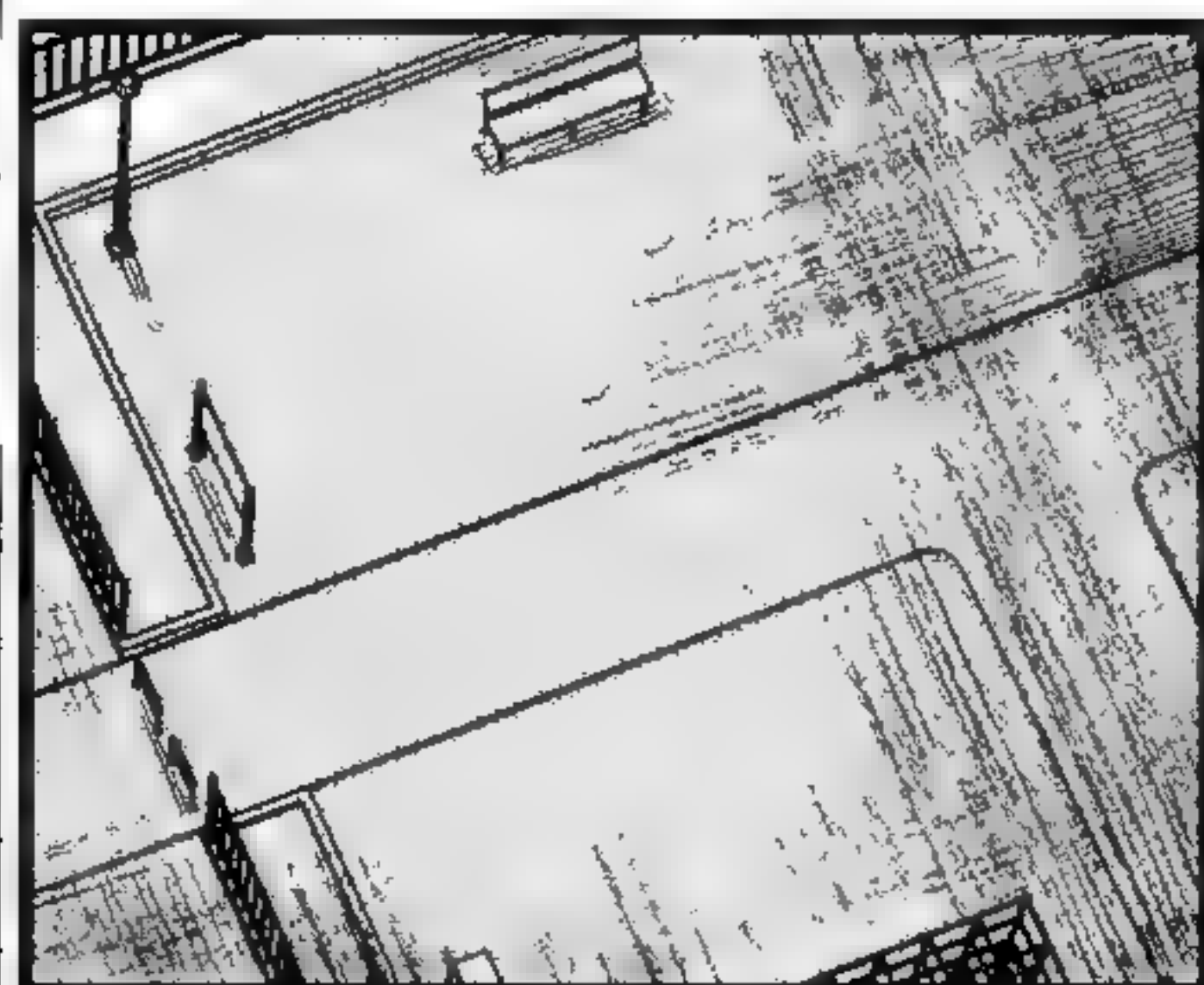
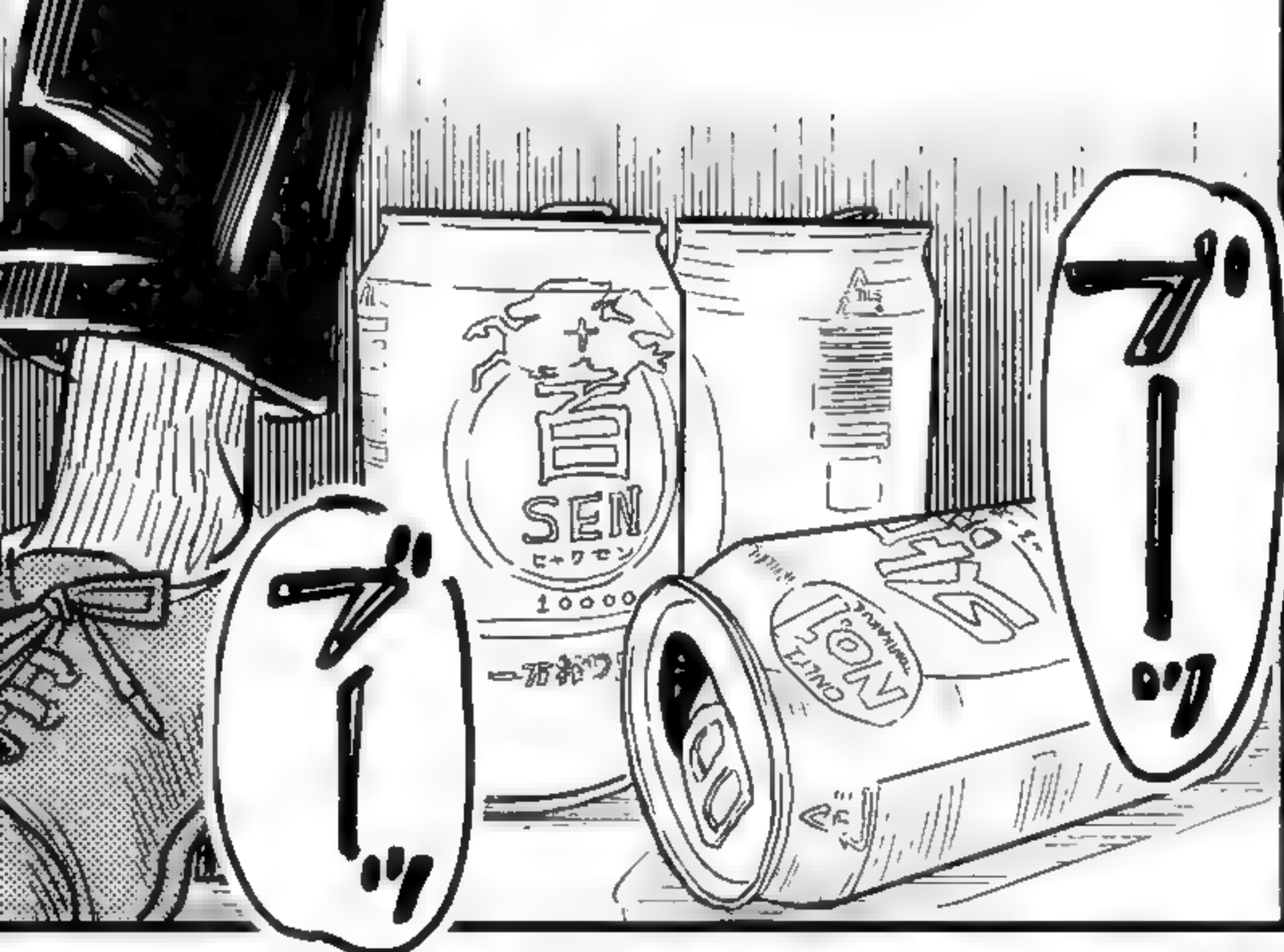
よければ
俺から
彼女さんに
頼みましょうか

無視されて
かわいそう
だから
LINE返信
してあげて！
って

ブーッ
ブーッ
ブーッ
ブーッ
ブーッ
着信中
非通知設定
おう！
赤岩ぁ
げんきか!?

…元気だよ

きみほどじゃ
ないけど

なぁんだ
そりゃあ

俺は
ちっとも
元気じゃ
ないぞ

なあ!

だいぶ
酔ってるな
またかけるよ

おーう!!
まてまて
お前

そうやってさぁ

ちょっと
言わせて?
赤岩くん

うわ怖い
切り出し方

あのさあ
俺なあ

お前のこと
よく
知らないし

これからも
たぶん
そうよ
赤岩くん

……

それじゃあ
だめなんか!?

知らない人と
友達やってちゃ
おかしいんか!
ツツツツボケェ

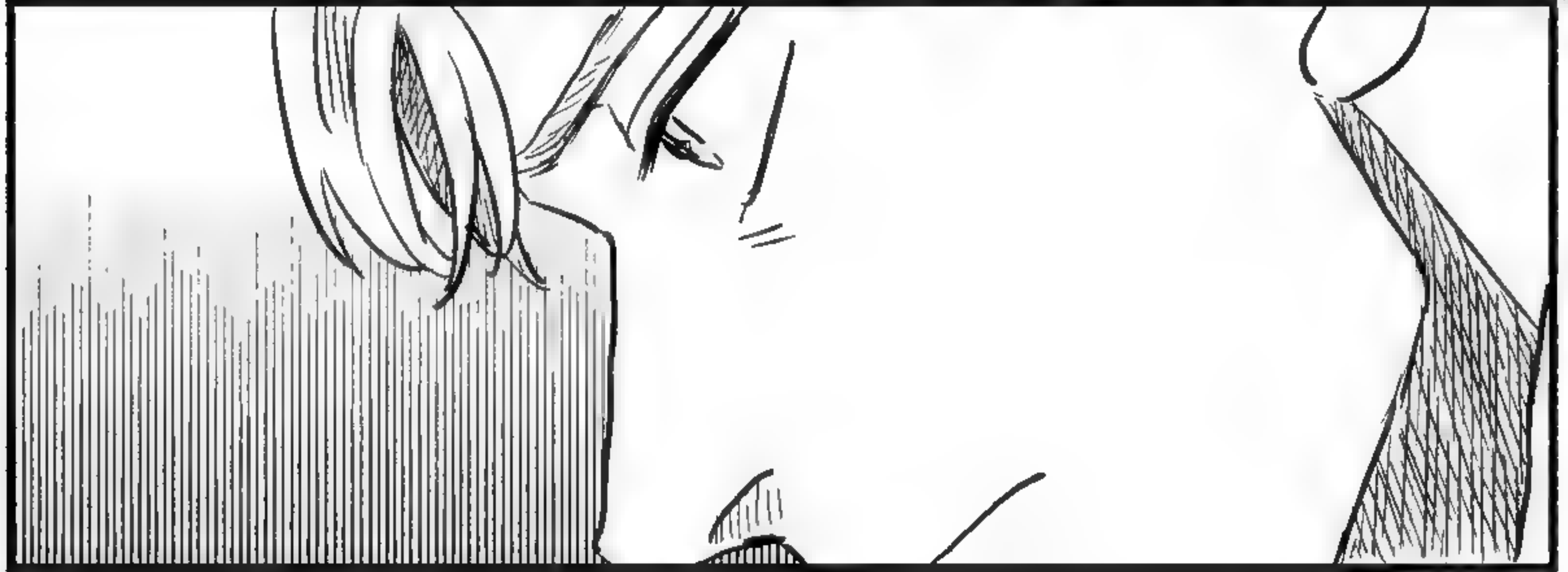
なにも
言ってないけど
……

そりゃあ俺は
薄情だからー
あんま人に
興味ないけどぉ~

でも声に
元気なかったら
心配するしぃ

いま元気かなとか
ふつうに
思うし~!

どっから
どこまでが
友達！
とかぁ

俺は
考えたくも
ねえんだよー！

そんなん
他人に
決められる
筋合いも
ないしね！

アドバイスのふりして
全部じぶん主人公に
してたし

マウンティング
してるつもりに
なってるんだよ!!

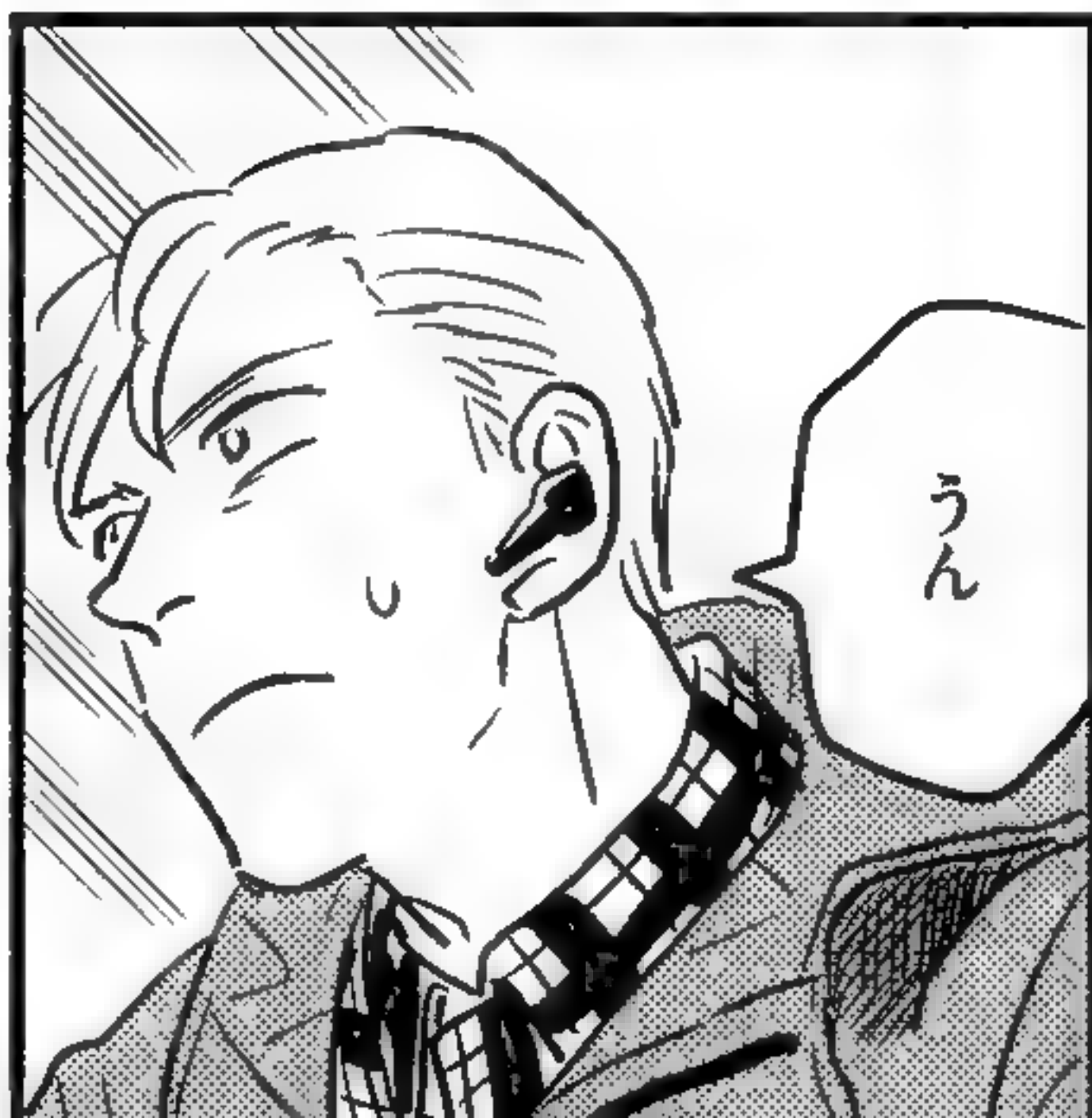
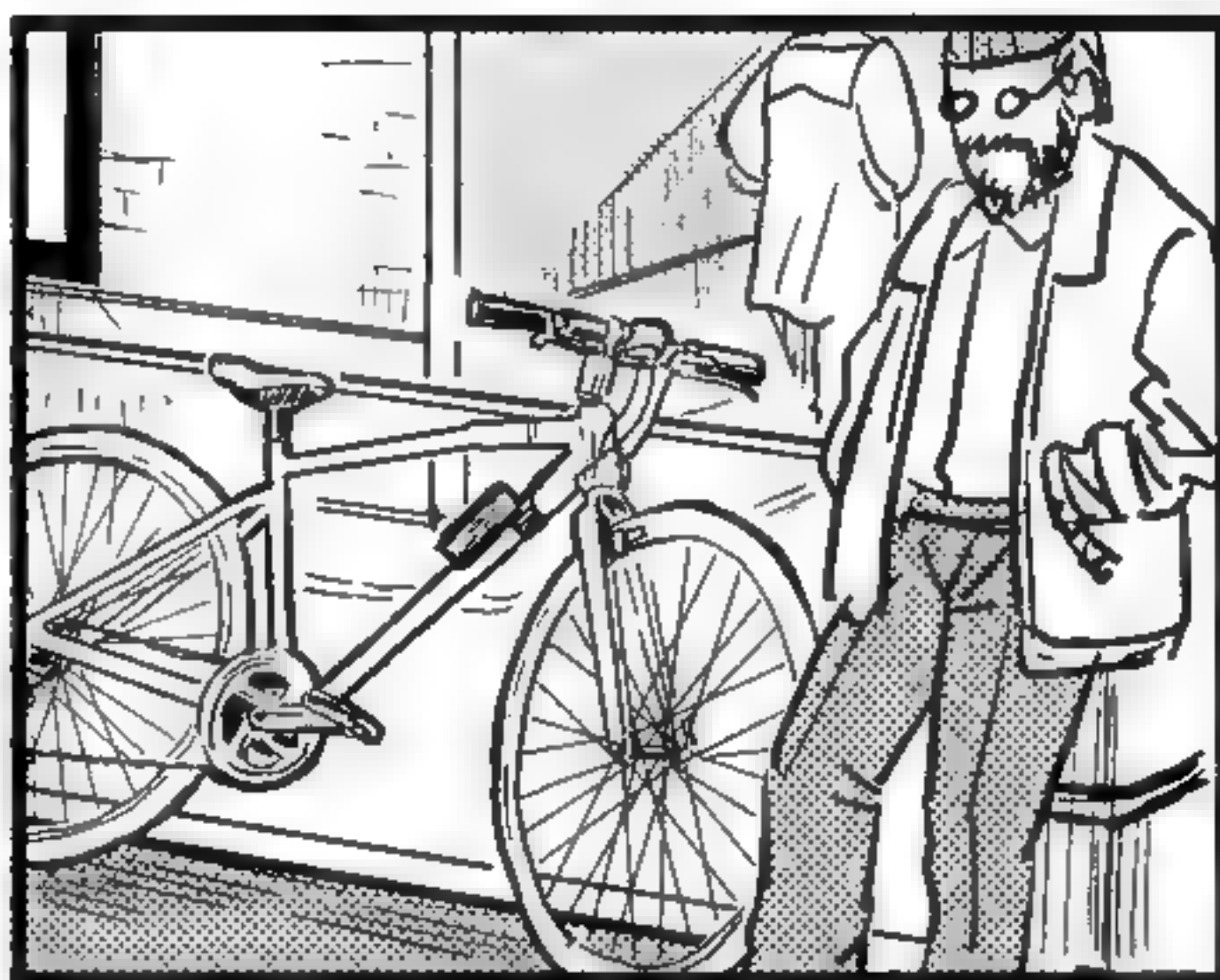
彼女に
相手にされない
もんだからさあ！

ギイ～～！

誰の話
…？

それ
藤ノ木が薄情
というよりは
関係に対して
偏執的じゃ
ないって
ことだろ?
う~ん
どうかな…
そうなの
かも……
だってお前はまた
どっか行っちゃう
かもしんないし
俺が
そうなるかもだし
わかんないけど
いまが最後かも
しれないって
いつも思うんだよ
誰にでも
思うけど
赤岩には
とくに思うよ
うん

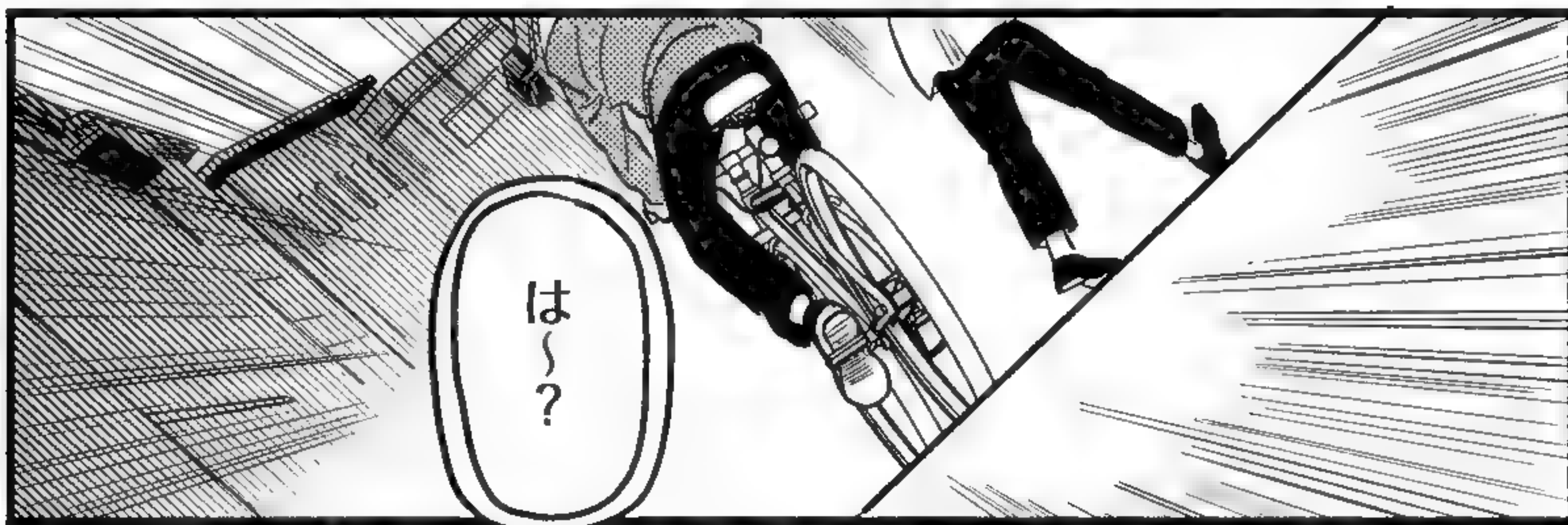
藤ノ木
僕が…

Flower Festival

人を殺して
いても友達か？

(逃げろ)
Run.

は～？

なんだ
その喩え？

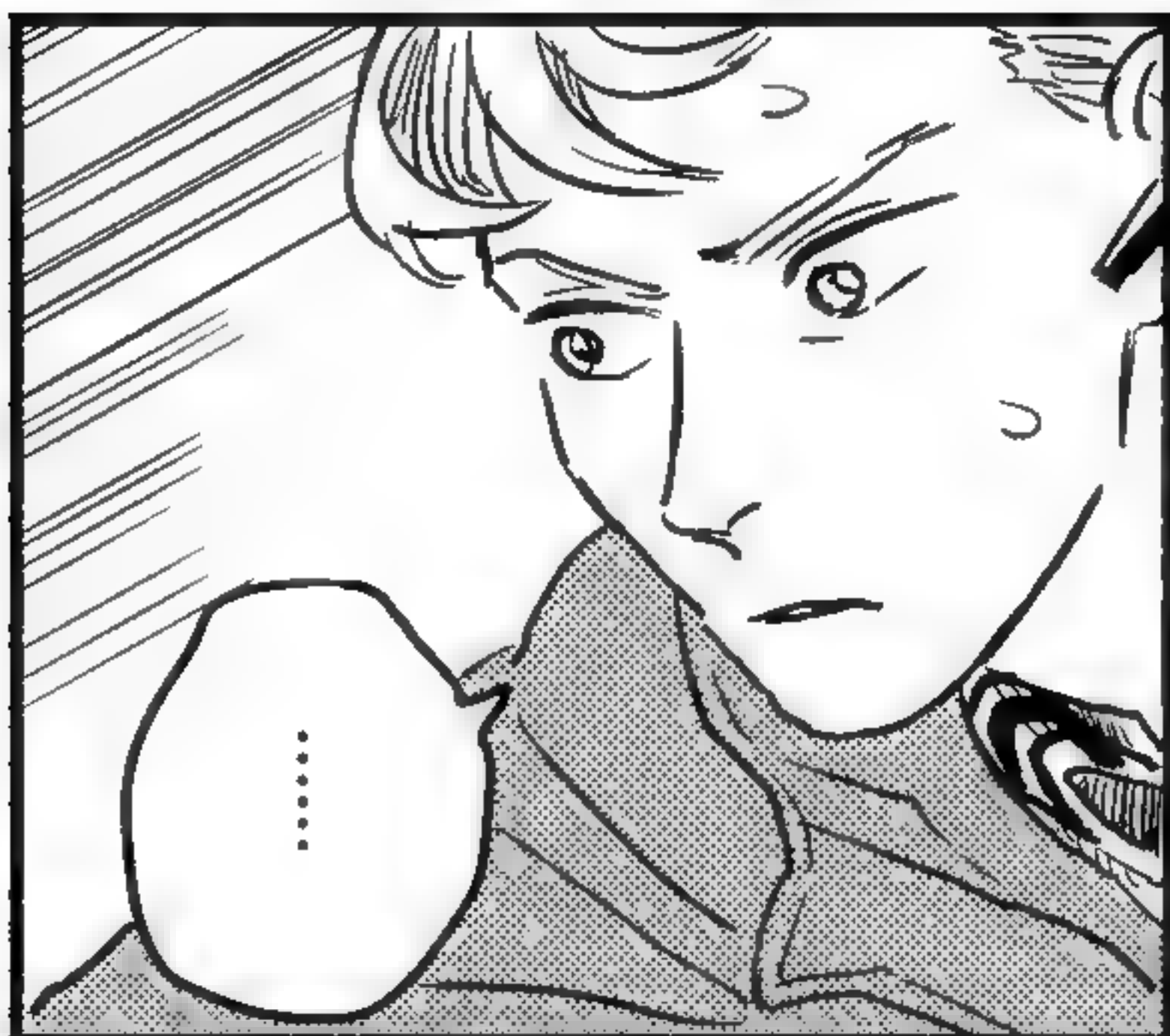
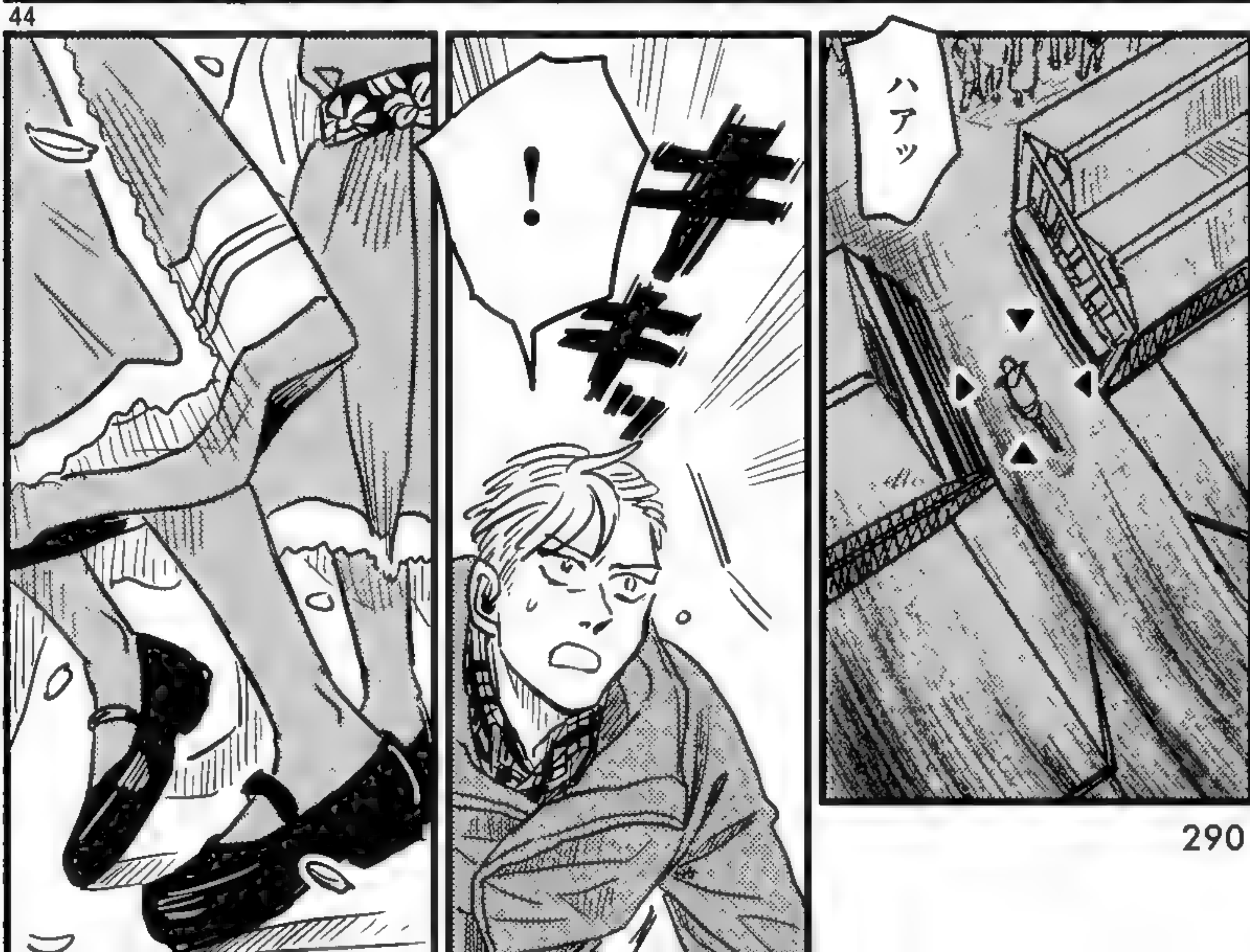
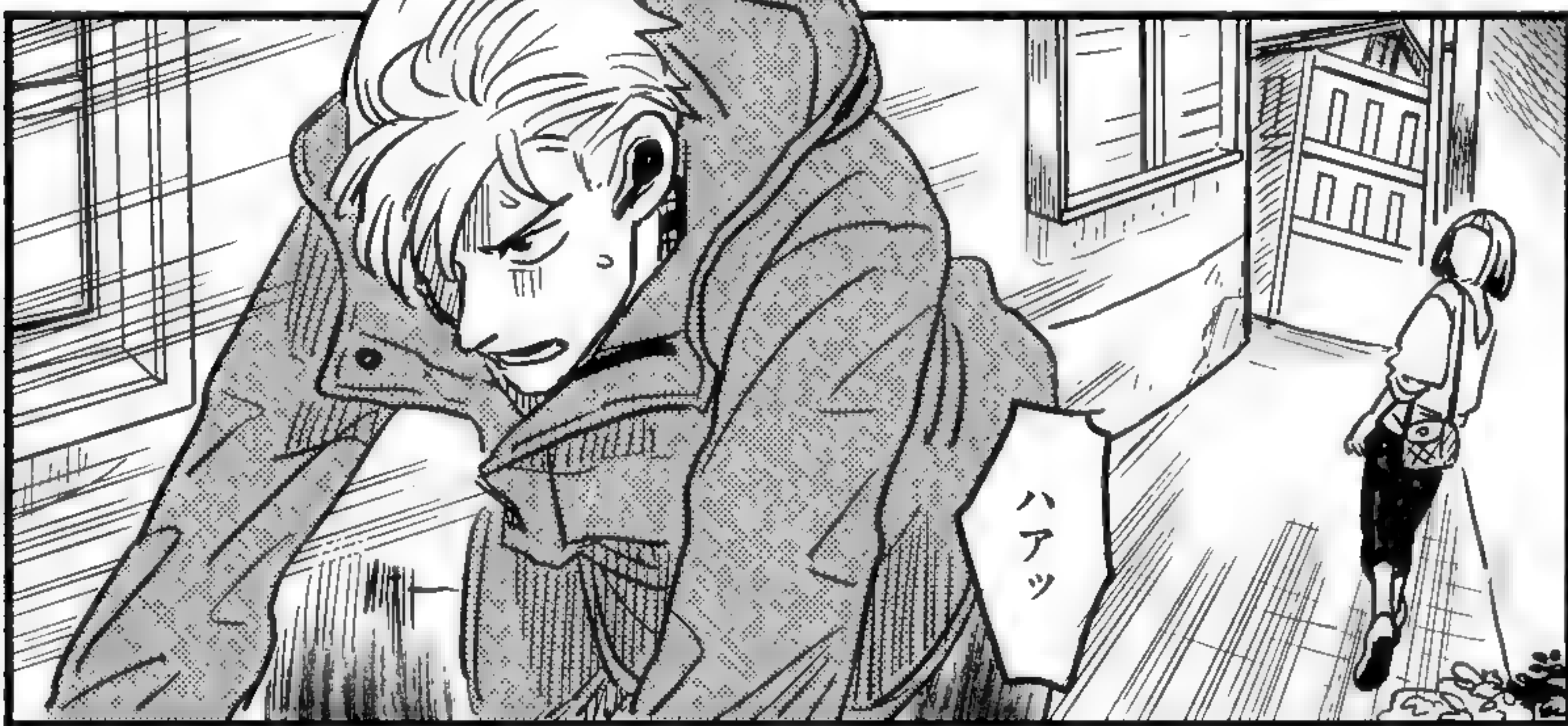
…思えば
僕の人生に

もっとも
不要なものが
友達なんだ

そうと承知して
僕は藤ノ木と
喋りたかった

そうでもしないと
おかしくなりそう
だったからだ

これが最後かも
しれないと
僕も毎回考えて

そうでなかったら
また電話した

いつも
自分の精神を
安定させるために
君を友達として
利用した

精神を安定…

……

できたの!?
インド人ディープキス事件の話とかで?

そ それだけじゃないだろ
色々話したよ

でも僕はその陰で罪を犯していたかもしれない

藤ノ木の知らない所で僕が悪人になっていても

君は…

アメコミでピエロの化粧した悪役しってるぅ？

え

悪人ってのはああいうのを言うの

道徳とか善悪とか人間関係にいちいちこだわらないの

ガァン

!!

俺が小3から友達やってる時点で

赤岩はぜったい悪人なんかなれねーの！

ズザザザ

ハアッ

ハアッ

!

キキッ

……!
友達っていなくても死にゃしないけど
俺がもし赤岩とおなじ立場で

誰とでも
話したいとは
思えないけど

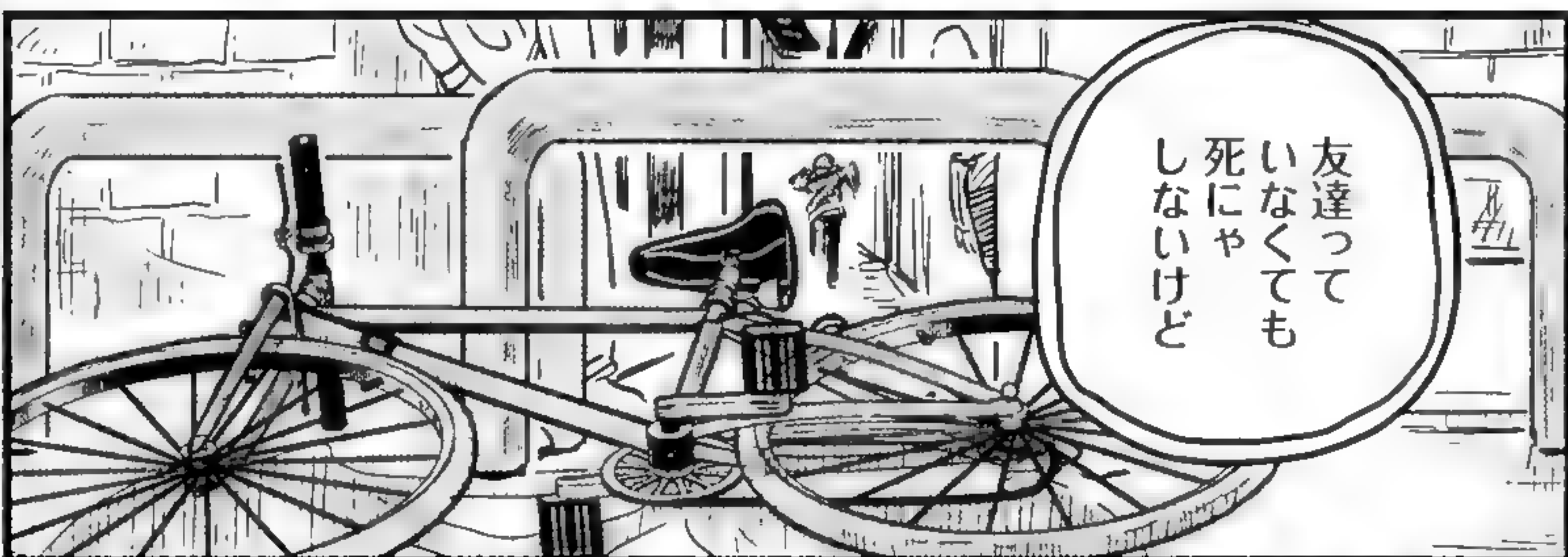
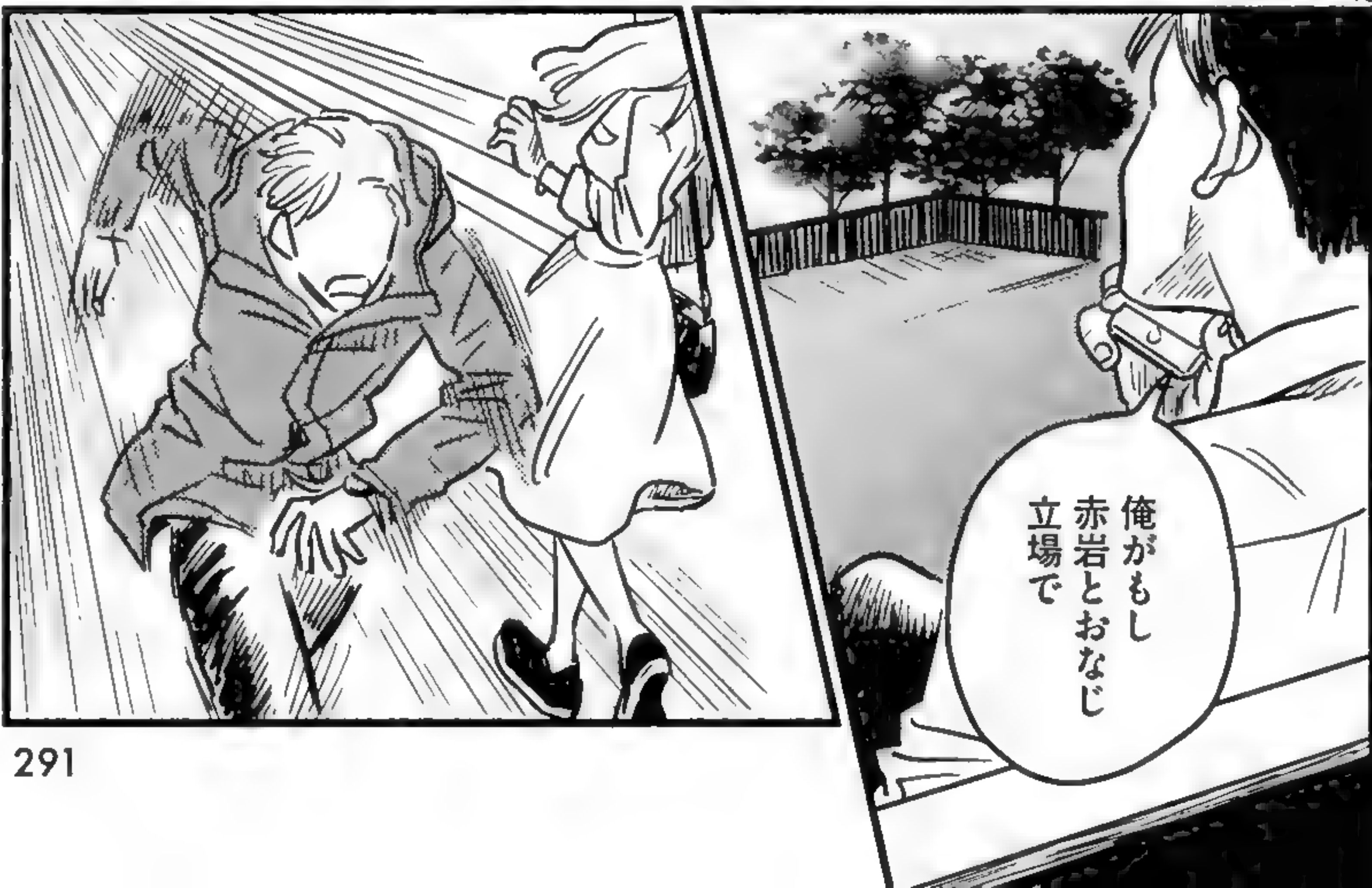
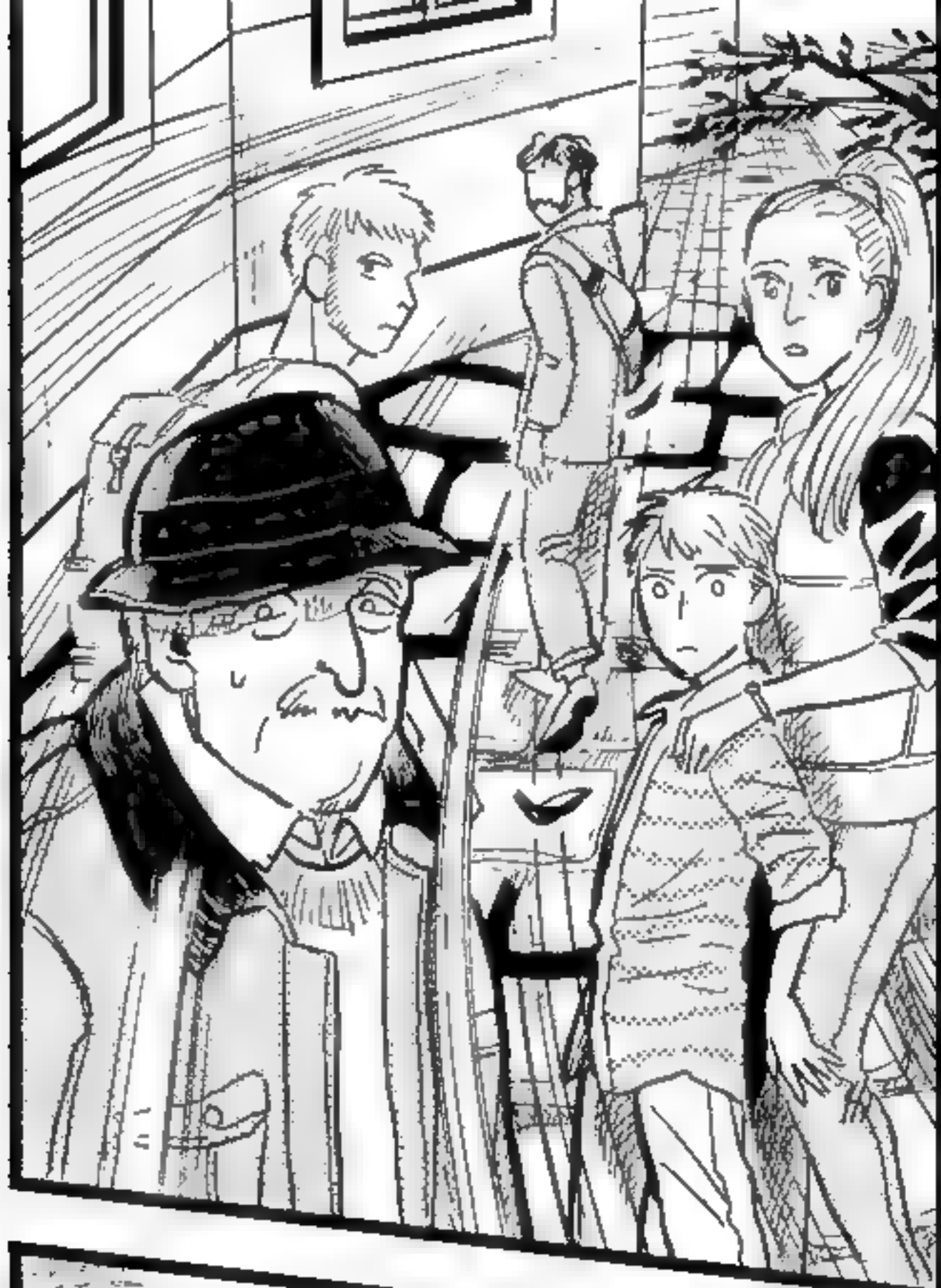
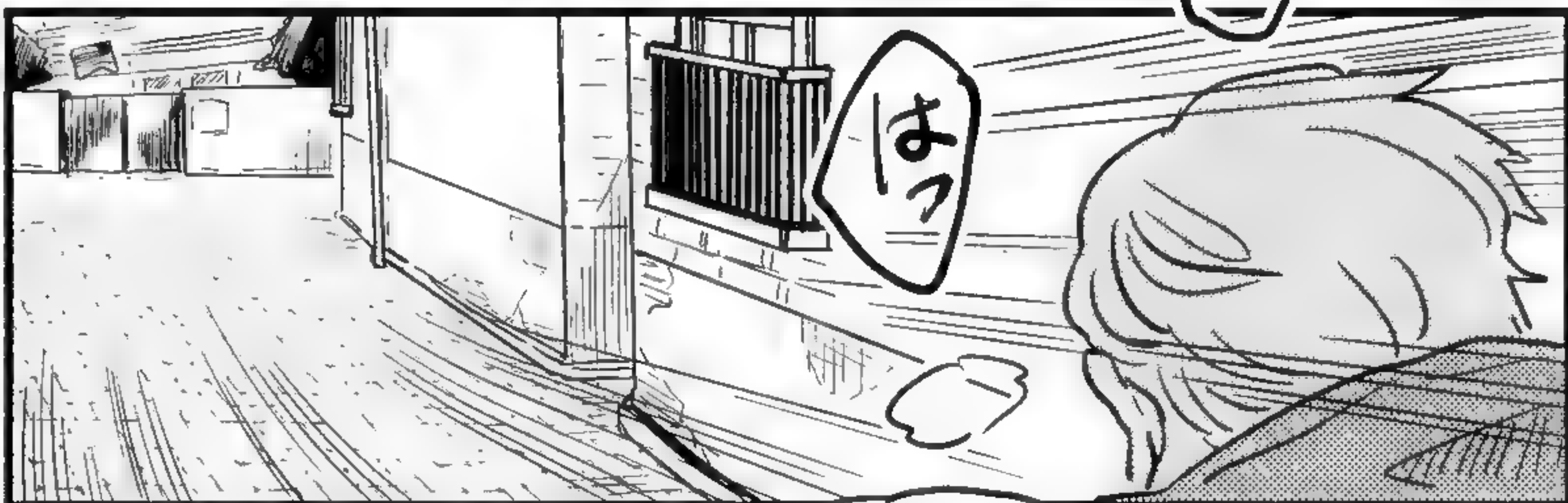
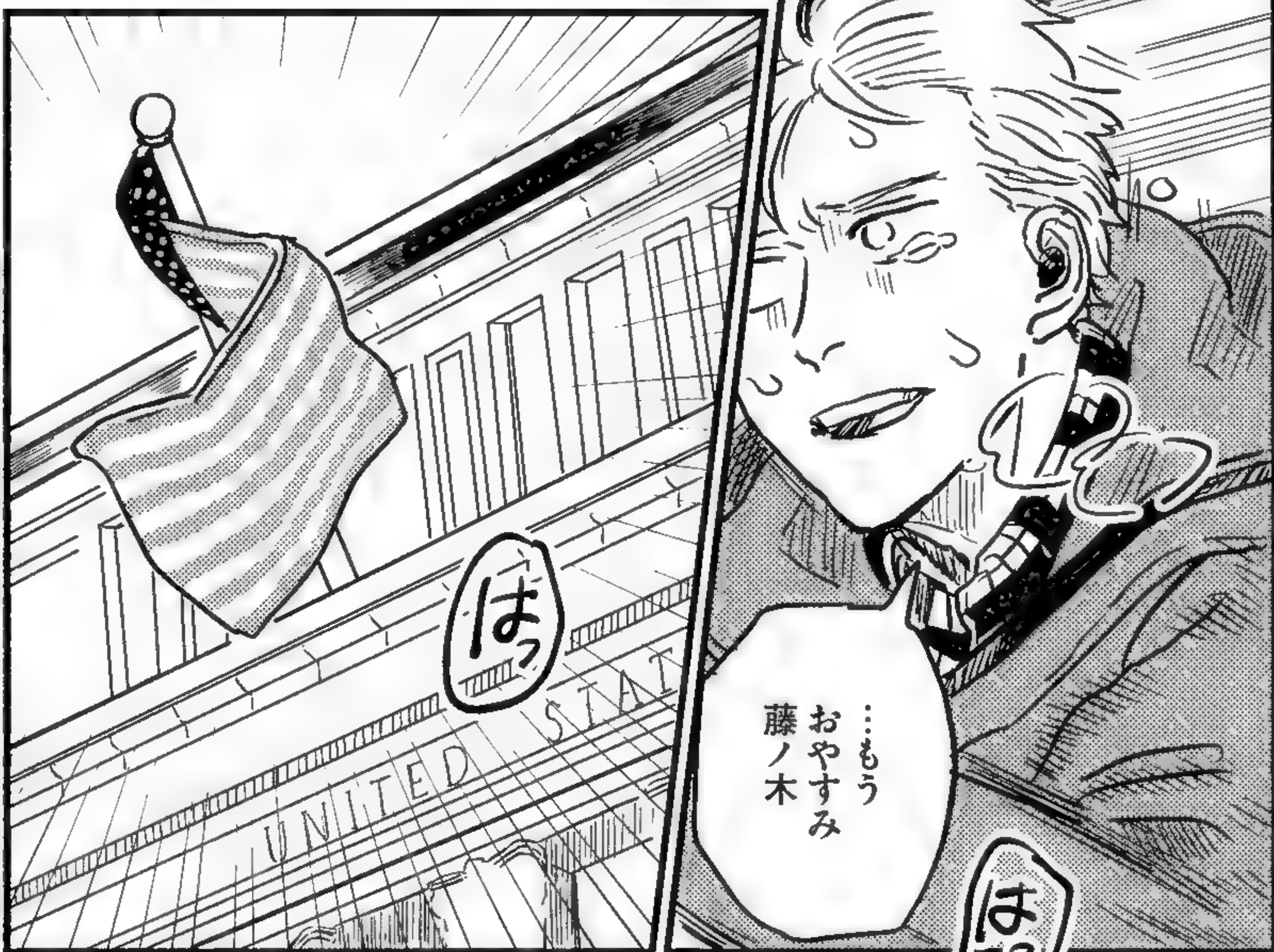
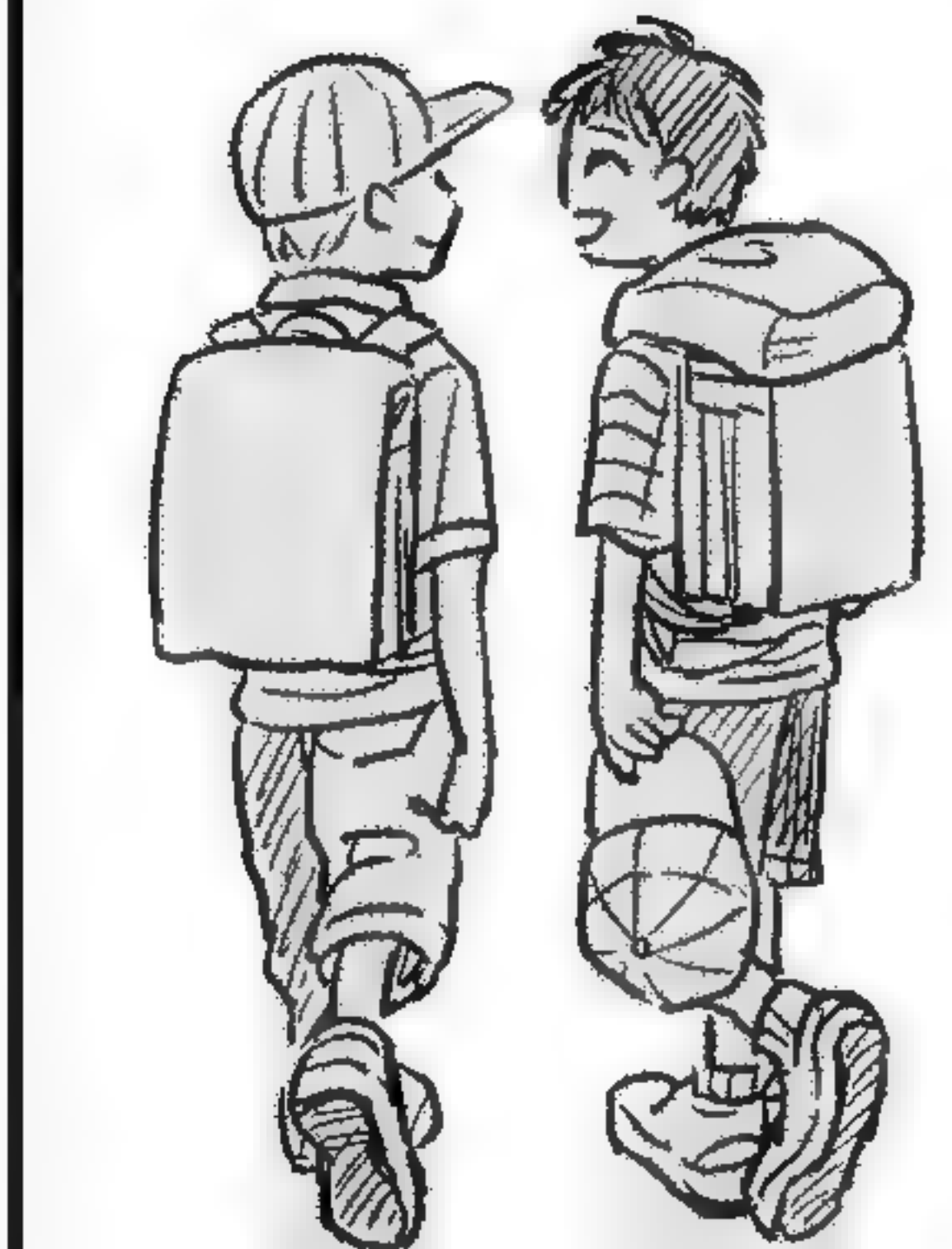
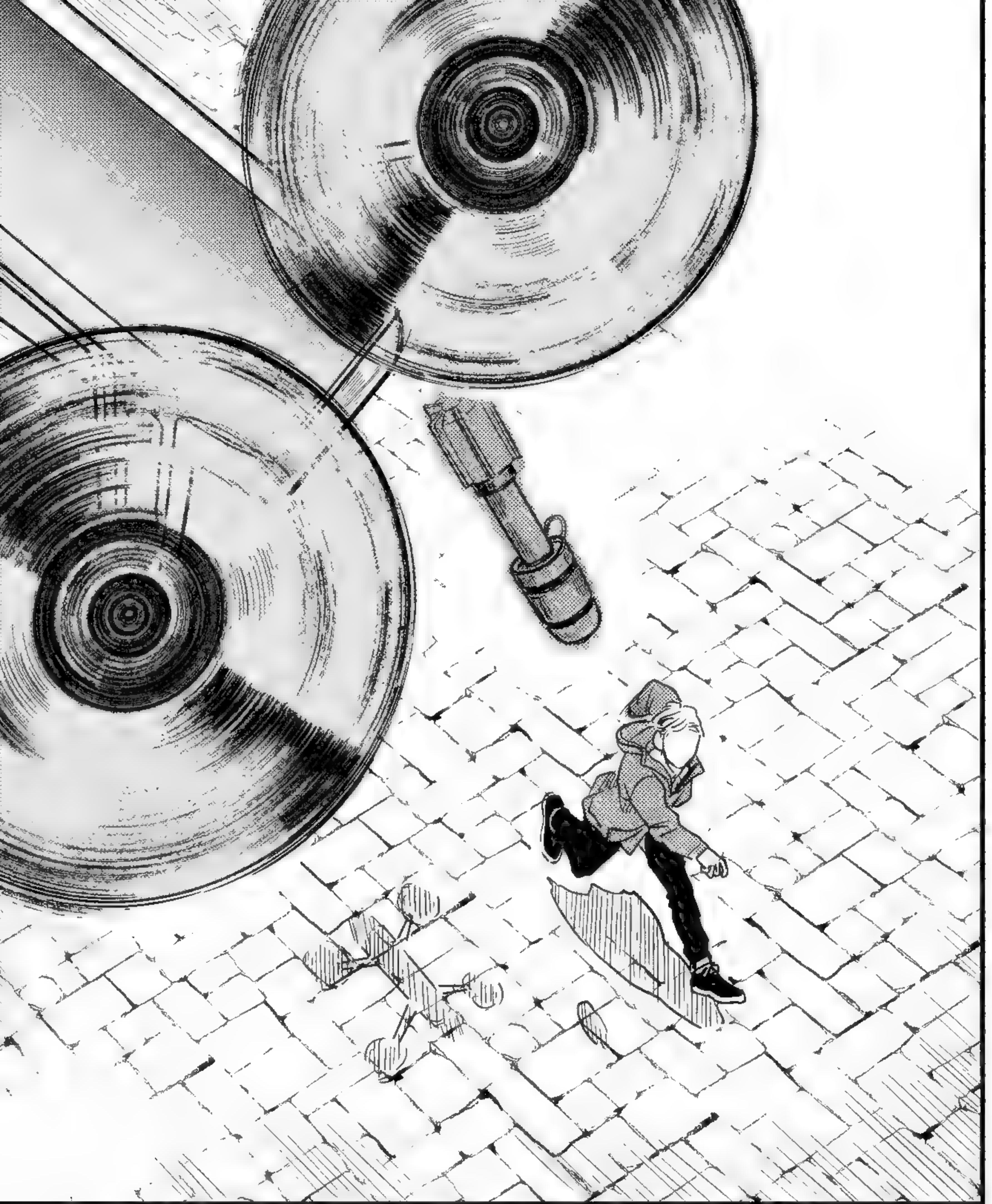
どうしても誰かと
くだらない話
したいときは…

迷惑かなって
一瞬悩んで

やっぱ赤岩に
電話するだろーな

…もう
おやすみ
藤ノ木
はっ
はっ
はっ
また電話するよ
はっ
UNITED STAT

そう
言ったっきり
なんだろ？

……？
あれ？
非通知設定
通話終了
――続いてのニュースです

いわゆる
タックスヘイブンの
メガバンク総支配人が
何者かに銃撃され
死亡した事件をうけて

銀行は
巨額の資金洗浄に
関わっていたことが
新たに
明らかにされました

銃撃は
アメリカ軍が
行ったものと
公表され…

また
国際的テロ組織への
資金・武器の供給を
行っていたとし

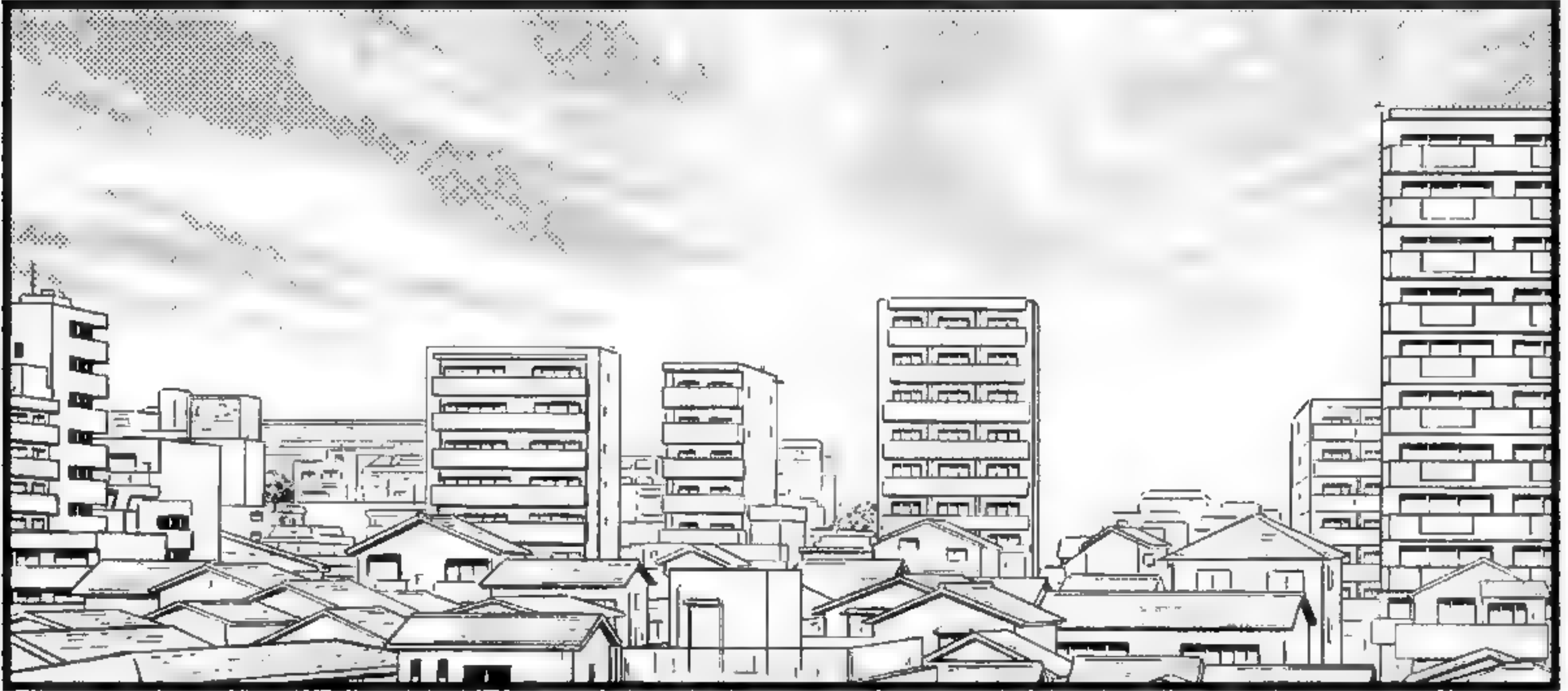
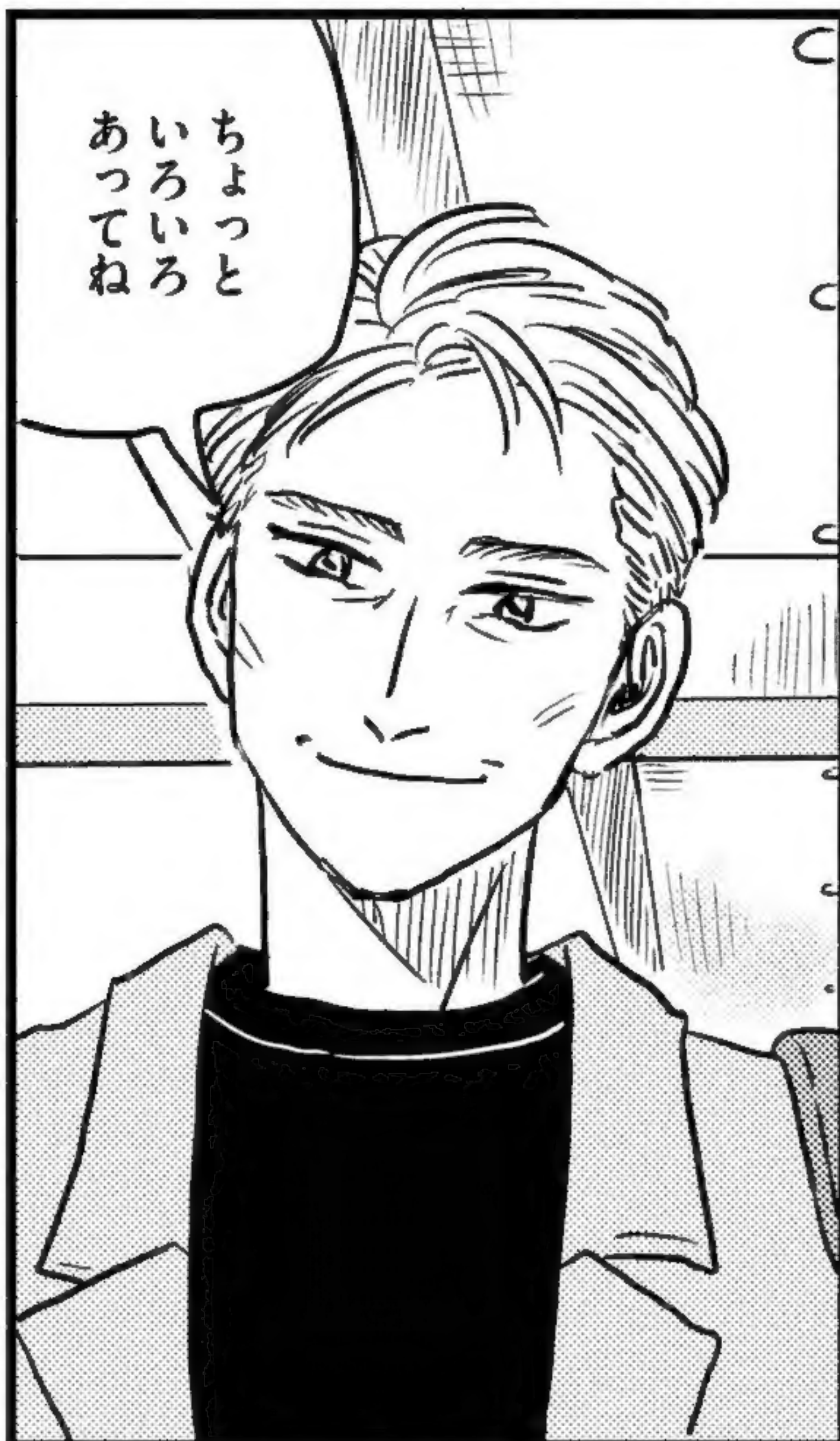
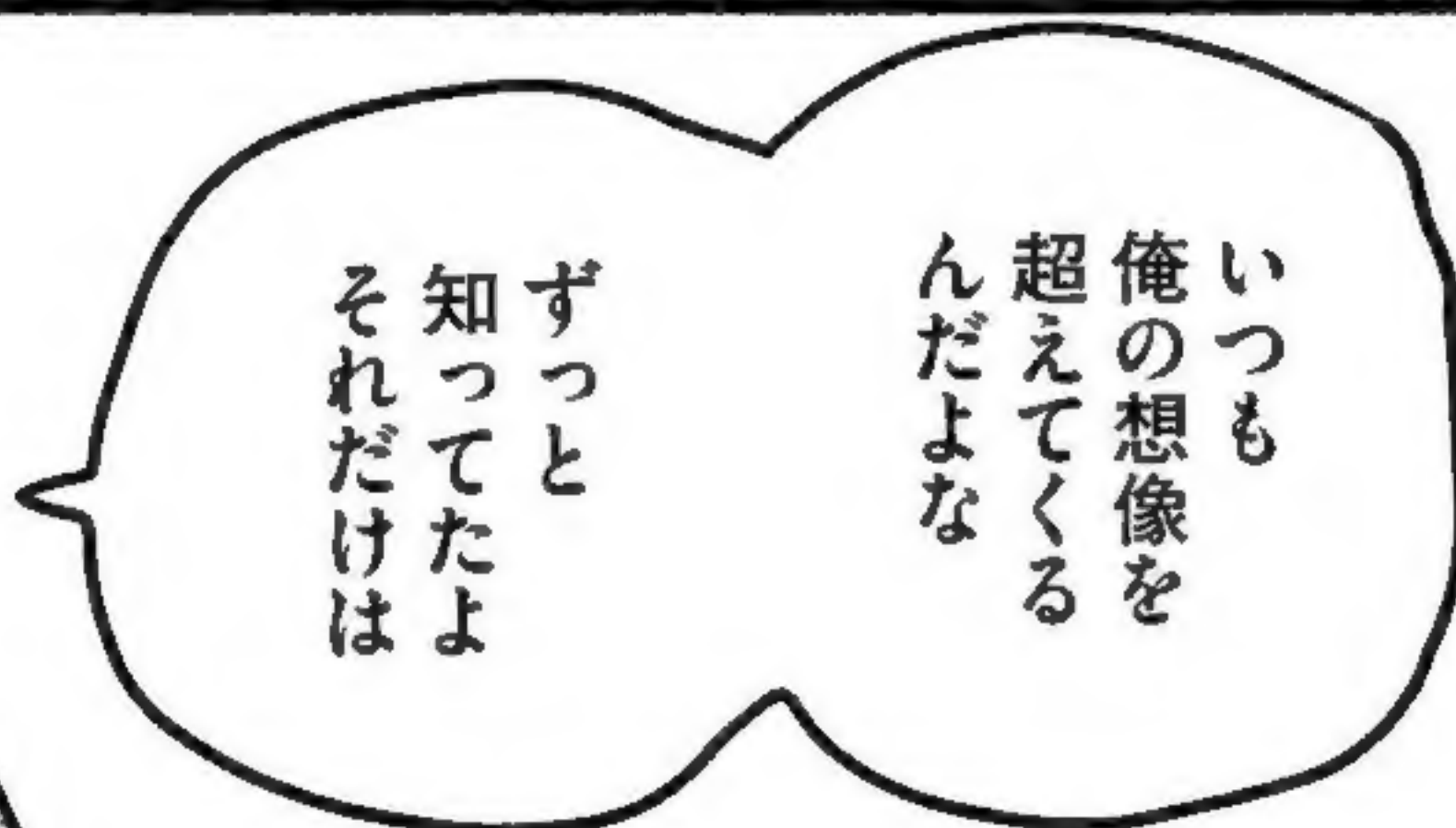
テロ組織が
報復宣言ともとれる
声明を発表しており…

ただいま
入ってきた
ニュースです

〇〇国
アメリカ大使館
付近で爆発が起き

複数の
重軽傷者が
出ている模様です

政府は現地の
日本人の安否を
確認中と発表…

繰り返し
お伝えします
〇〇国アメリカ大使館
付近で爆発が起き…

国際線
INTERNATIONAL
ブーッ
ブーッ
ブーッ
到着 Arriva
ブーッ

やあ
藤ノ木！

はいはい

え？
もういる？

うわ
緊張してきた
顔わかるかな～

え　だって
結局
30年ぶり
だもん

そうだよ
赤岩が
仕事ひと段落
するって
言ってから
10年経ったん
だからさ

見た目
わかんない
かも……

…あ
赤岩…？
赤岩!?
電話切ってなかった

ちょっといろいろあってね

…………

知ってたわ…

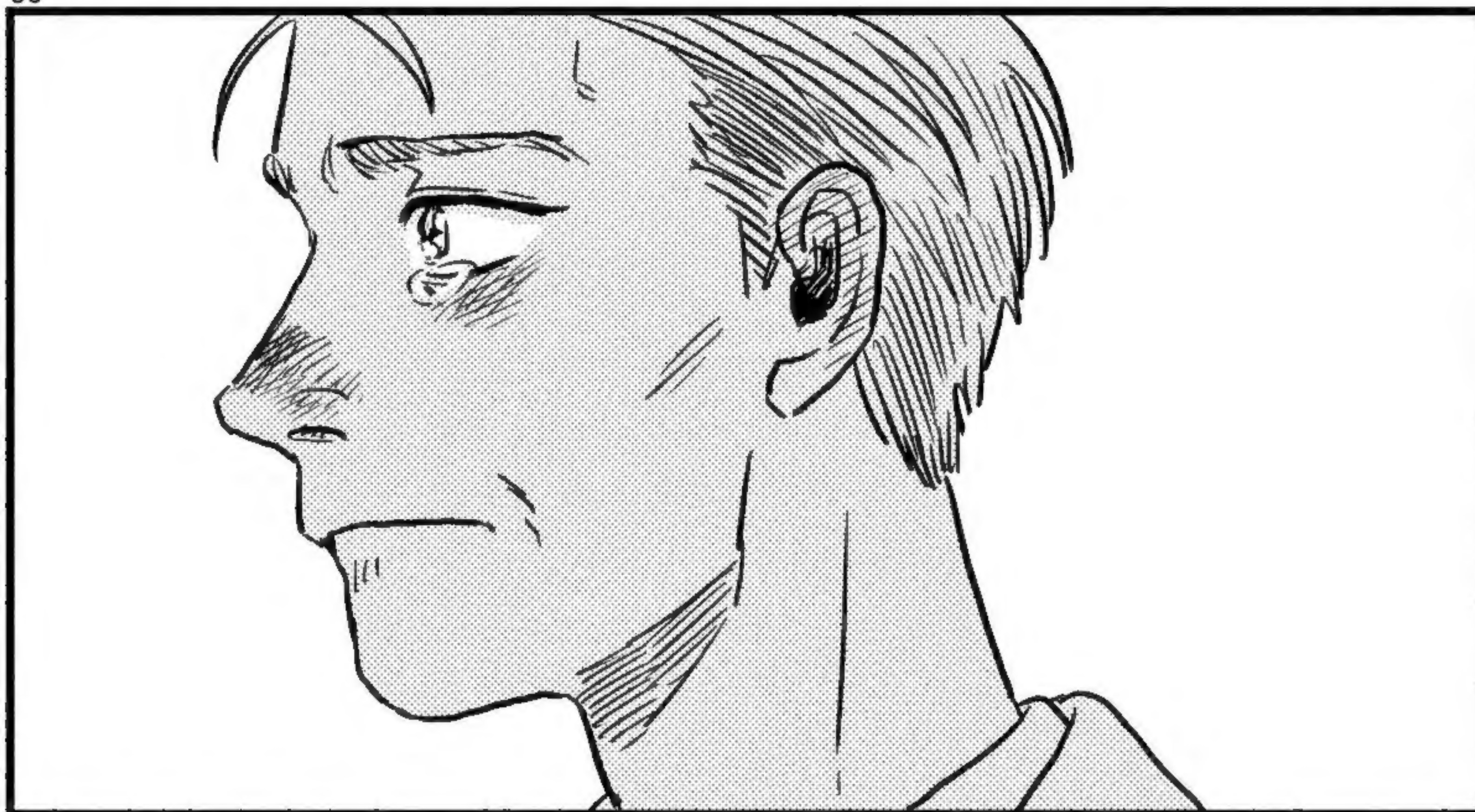
ん!?

いやその状態をじゃなくて

赤岩ってそういうやつだったむか〜しから

いつも俺の想像を超えてくるんだよな

ずっと知ってたよそれだけは

ぜんぜん
変わらないな

大人になった。世界は変わった。ただひとつだけ、あの日のまま。

終わり

この作品へのご意見・ご感想を是非お寄せください！

アフタヌーン四季賞 2018年

夏のコンテスト 応募作品受け付け中!!

選考委員は幸村 誠氏!!

今こそ、熱き拳(マンガ)を打ち込め!!

選考委員・幸村誠氏に聞いた!
『重要視する作品の評価POINTとは!?』

POINT① 絵
心の機微を捉えていくストーリーであれば、わずかな表情の変化を描き出せているか、壮大なファンタジーであれば、ストレスなく作品の世界観へ入り込めるよう、背景をしっかり描いているかなど、表現したい絵がきちんと描けているかどうかを見ます。

POINT② ストーリー
つっかえずに読めるか? とかインパクトのある出だしや最後に大ヤマがくる——など、物語をしっかりとプロデュースできているか、物語を読み進めさせる「物語力」があるかどうかを見ます。

POINT③ テーマ性
なんでその漫画を描いたのか、ですね。理由はなんでもいいのですが、やりたいことがハッキリ見えているか、漫画家としての「目的意識」に注目して読みます。

超一生懸命拝読いたしますので、新人の皆さん
どうかその漫画、アフタヌーンへお送りください!!! by 幸村 誠

締め切りは2018年4月5日(木)必着!!

大賞は必ず選出!
掲載のチャンスがさらに拡大!
佳作以上は全て誌面またはwebにて公開!

四季大賞	四季賞	幸村誠特別賞	準入選	佳作
100万円	60万円	60万円	30万円	10万円

上位3賞にはビッグな副賞が!!
大賞:Intuos Pro Medium
特別賞・四季賞:Intuos Comic M

持ち込みでの応募も大歓迎!
編集部:03-5395-3463
電話受付時間/平日13:00~20:00 ※不在の場合はおかけ直しください。
必ず事前にご予約のうえ、お越しください

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

デジタル原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください。応募メディアは、CD-R、DVD-R、USBのいずれか。

結果発表▶ '18年7月25日発売のアフタヌーン9月号及び'18年8月7日発売のgood!アフタヌーン9号で発表。

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「アフタヌーン四季賞2018年夏のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢(生年月日もお書きください)、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム(ある場合のみ)、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2018年夏のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で審査します。

その他▶
①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。
②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、web掲載権、単行本の出版権は講談社に帰属します。佳作以上はアフタヌーン公式サイトにて公開予定です。あらかじめご了承ください。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞(紙媒体に限りません)へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463(編集部直通)

選考▶幸村 誠氏 およびアフタヌーン編集部
web応募はこちら▶http://afternoon.moae.jp/award/